



**Автономная некоммерческая образовательная организация
высшего образования Центросоюза Российской Федерации
«Сибирский университет потребительской кооперации»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Ватлина Л.В. Ватлина

26 марта 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации

по дисциплине
ОД.02 ЛИТЕРАТУРА

по специальности
38.02.02 Страхование дело (по отраслям)

(направленность программы: Страхование иное, чем страхование жизни)

квалификация выпускника:

Специалист страхового дела

Новосибирск
2026

Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Литература» разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки Российской Федерации от 17.05.2012г. №413 (с изменениями от 29.06.2017 г. №613), федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 38.02.02 Страховое дело (по отраслям), утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21.07.2023 № 555.

РАЗРАБОТЧИК:

О.Ю. Петрова, преподаватель кафедры иностранных языков и русской филологии

РЕЦЕНЗЕНТ:

Л.М. Соколова, старший преподаватель иностранных языков и русской филологии

Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Литература» рассмотрен и одобрен на заседании кафедры иностранных языков и русской филологии, протокол от 26 марта 2026 г. № 9.

Заведующий кафедрой
иностраных языков и русской филологии



О.Ю. Чирейкина

Раздел 1. Паспорт оценочных средств

1.1. Оценочные средства для проверки хода освоения дисциплины и достижения планируемых результатов обучения

Результат обучения (по ФГОС)	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
. личностные: 1) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; 2) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; 3) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям; 4) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; 5) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; 6) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений. метапредметные: 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников	Тема 1-31	ТЗ 1-24 Р 1-10 ВДЗ 1-23 ЗКР – А, В, С ВС 1-30

сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	Тема 1 -2	ТЗ 1, Р 1,10, ВДЗ 1,5, ВС 1,2
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Тема 1-31	Р 1-10, ВДЗ 1-23, ВС 1-30
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Тема 3-10	Р 1-10, ВДЗ 1-23, ВС 1-30
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Тема 1	Р 4-7, ВДЗ 5-10, ВС 1-2, ТЗ 15, 19
знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	Тема 1-31	Р 3-9; ВДЗ 1-23, ВС 1-30, ТЗ 1,24
сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	Тема 8,14-29	Р 4,5, ВДЗ 4-23, ВС 1-7, ТЗ 5,24
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Тема 1, 13, 20-28	Р 1, ВДЗ 1-23, ВС 1-30, ТЗ 1,2,10,17,18
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Тема 2-31	Р 3-9, ВДЗ 4-23, ВС 1-6, ТЗ 3-24
овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Тема 2-30	Р 2,3-9, ВДЗ 4-23, ВС 1-10, ТЗ 1-24
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Тема 1-3	Р 2, ВДЗ 1,2,3, 6-9, ТЗ 5,11, ВС 1-5

Условные обозначения:

ТЗ – тестовые задания;

Р – реферат;

ВС – опросы к собеседованию на практических занятиях;

ВЭ – вопросы к экзамену;

Раздел 2. Оценочные материалы

2.1 Оценочные средства: текущий контроль

Текущий контроль знаний предусматривает систематическую проверку качества получаемых обучающимися умений, знаний и навыков.

Основные методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и навыки/опыт деятельности в рамках приобретенных компетенций: оценка выступлений на практических занятиях, докладов-презентаций, аннотирования и реферирования научного текста.

2.1.1. Вопросы для собеседования на практических занятиях

Тема 1. 1 Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в 19 веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского

1. В чем заключается смысл названия драмы А.Н.Островского «Гроза»?
2. Определите завязку конфликта, кульминацию и развязку в пьесе.
3. Выпишите из пьесы реплики персонажей о грозе. Как эти реплики характеризуют их?
4. Какую роль в «Грозе» играет сцена с ключом (финал второго действия)? Подготовьте анализ этой сцены.
5. В чем необычность третьего действия? Какую роль в нем играют песни?
6. Каково значение «ненужных лиц» (второстепенных, эпизодических) в пьесе Островского?
7. С какой целью на сцене появляются Феклуша и сумасшедшая барыня?
8. Какие мотивы и образы русского фольклора нашли отражение в «Грозе»? Как они связаны с характеристикой главной героини, других персонажей пьесы?
9. Прокомментируйте реплику Катерины: «Ах, какая скука Хоть бы дети чьи-нибудь!».
10. Некоторые критики единственным светлым явлением в «Грозе» называли Кулигина. Какова ваша трактовка образа Кулигина?
11. Какие традиции романтизма использовал Островский при создании образа Катерины?
12. Каковы художественные функции пейзажа в пьесе Островского? Какова функция образа Волги?
13. Какую роль в пьесе играют ремарки? Как они характеризуют, например, Катерину, Варвару?
14. С какой целью в пьесу Островского «Гроза» введены песни Кудряша?
15. Драматург Ю.В.Лебедев, автор школьного учебника по литературе, называет «Грозу» «русской трагедией». Что сближает пьесу с трагедией? Что отличает?
16. Познакомьтесь со статьями «Луч света в темном царстве» Н.А.Добролюбова и «Мотивы русской драмы» Д.И.Писарева. Позиция какого критика представляется вам более убедительной?
17. М.М.Достоевский писал о драме «Гроза», что с таким деспотизмом, какой в ней представлен, еще не ужиться, и видел центральный конфликт пьесы не в столкновении Катерины с обитателями и нравами Калинова, а во внутренних противоречиях ее натуры и характера. Какова ваша точка зрения?
18. «Мы стараемся все наши идеалы и типы, взятые из жизни, как можно реальнее и правдивее изобразить до самых мельчайших бытовых

потребностей, а главное, мы считаем первым условием художественности в изображении данного типа верную передачу его образа выражения, то есть языка и даже склада речи, которым определяется самый тон роли», - писал Островский. На одном ли языке говорят герои Островского? Проследите, чем отличается «склад речи» Катерины и Ларисы от «образа выражения» людей, их окружающих. Какие художественные задачи решает драматург с помощью речевой характеристики своих героев?

19. В последние годы сразу в нескольких театрах были поставлены новые сценические версии «Грозы». Как вы это могли бы объяснить? Чем может быть интересна «Гроза» современному молодому зрителю?

Тема 1.2 Понятие «Обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»

1. Сведения из биографии.
2. Роман «Обломов». Творческая история романа.
3. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа.
4. Образ Обломова. Противоречивость характера Штольца и Обломова.
5. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).

Тема 1.3 Социально-нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Опорные вопросы:

1. Охарактеризуйте общественно-политическую обстановку в стране в период создания романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Каким виделся И.С. Тургеневу Базаров в начале работы над романом?
3. Как оценивал Добролюбов поколение, к которому принадлежал И.С. Тургенев?
4. Почему непонимание «отцов» и «детей» было очевидным, по мнению Добролюбова?
5. Как вы поняли смысл названия романа? Кому посвятил роман И.С. Тургенев? Как вы думаете, почему?
6. Какова композиция романа?
7. Почему основным приемом композиции можно считать антитезу? Приведите примеры.

Тема 1.4 Идеино-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А.Фета

Анализ

стихотворений Ф.И.

Тютчева

1. «От жизни той, что бушевала здесь...»

а) Зная, что это одно из итоговых стихотворений Тютчева, можно ли его назвать завещанием поэта, его «Памятником»? Почему?

б) Каков тютчевский мир природы?

в) Можно ли сразу же определить некоторые существенные черты художественного мира Тютчева?

2. «Весенние воды» («Еще в полях белеет снег...»).

а) Какими средствами пользуется поэт, воссоздавая картины весны? Охарактеризуйте изобразительно выразительные средства (метафоры стихотворения; яркую аллитерацию, которая передает движение весенних звуков природы; многообразные глаголы, которые подчеркивают мысль, что природа — само движение).
Прослушивание романса С. Рахманинова на стихи Тютчева «Весенние воды».

б) Совпали ли ощущения поэта и музыканта?

Н. А. Некрасов выделяет в этом строки: «Весна идет, весна идет,/ Мы молодой весны гонцы,/ Она нас выслала вперед» и отмечает: «Сколько жизни, веселости, весенней свежести в трех подчеркнутых нами стихах! Читая их, чувствуешь весну, когда сам не знаешь, почему делается весело и легко на душе, как будто несколько лет свалилось долой с плеч, — когда любишь и едва показавшейся травкой, и только что распускающимся деревом, бежишь, бежишь, как ребенок, полной грудью впитывая живительный воздух и, забывая, что бежать совсем неприлично, не по летам, а следует идти степенно и что радоваться тоже совсем нечего и нечему...»

в) Совпали ли ваши чувства от стихотворения Тютчева с ощущениями Некрасова?

г) Дополните картину весны, «светлого» мира природы Тютчева выразительным чтением его стихов «Зима недаром злится...», «Люблю грозу в начале мая...» («Весенняя гроза»).

3. «Есть в осени первоначальной...»

а) Чем отличаются картины осени от картины весны в изображении Тютчева?

б) Охарактеризуйте изобразительно выразительные средства языка. Почему такое обилие глаголов, «свистящих», «шипящих» и «хрустящих» согласных звуков?

Подберите общие эпитеты к тютчевскому определению природы (пленительная, многоголосая, одухотворенная, щедрая и т. п.).

Особенности лирики А.А.Фета

Опорные вопросы

«И откуда у этого добродушного и толстого офицера берется такая непонятная лирическая дерзость – свойство великих поэтов?» (Л.Н. Толстой)

а) Объясните выражение – «лирическая дерзость».

б) В чем и как, по-вашему, она могла бы проявиться у «великих поэтов»?

Анализ стихотворений Фета о любви

«На заре ты ее не буди...»

а) Как изображена лирическая героиня, какие изобразительные средства использует поэт?

б) Проследите связь эмоций, чувств человека и природы в стихотворении.

в) Прослушайте романс А.Е. Варламова на эти стихи. Выскажите свои впечатления. Как вы думаете, почему это стихотворение стало музыкальным романсом?

«Я тебе ничего не скажу...»

а) В чем своеобразие любовной лирики А. Фета?

б) С помощью каких средств автор запечатлел мимолетное состояние души человека?

Анализ «пейзажных» стихов Фета

«Шепот, робкое дыханье...»

а) В каких отношениях находятся лирический герой и природа?

б) Какое время суток показывает поэт, в чем видит его особенность? Переход ночи в рассвет важен и для природы, и для человека.

в) Что необычного в этом стихотворении? Отсутствие глаголов, но при этом ощущается движения?

г) Выделите другие изобразительные средства языка в знаменитом

«безглагольном»

произведении.

д) Как дополняют стихотворение строки слова самого поэта: «Главное в поэте его зоркость в отношении к красоте, а остальное на заднем плане...»

«Я пришел к тебе с приветом...»

а) Как лирический герой связан с миром природы, какие изобразительно-выразительные средства языка использует поэт, чтобы подчеркнуть эту связь?

б) Раскрывается ли человеческая душа вместе с явлениями природы?

в) Докажите слова Василя Боткина : «Подобного лирического весеннего чувства природы мы не знаем во всей русской поэзии!»

«Сияла ночь. Луной был полон сад...»

а) Прослушайте романс П.И. Чайковского на эти стихи. Заметили ли вы «напевные интонации» (В.С. Баевский) в этом стихотворении? Передается ли в нем музыка, движение души? Как соединились музыка и стихи?

б) Критика всегда отмечала дарование Фета: «умение уловить неуловимое». Какое «неуловимое» чувство в этом произведении ощутимо?

«Уж верба вся пушистая...»

а) Как Фет изображает весну?

б) Какими изобразительными средствами он пользуется?

«Вечер», «Осень», «Еще майская ночь...»

а) Какие чувства преобладают в этих стихах?

б) Как их подкрепляют изобразительные средства языка? Выпишите эпитеты и метафоры в тетрадь.

в) Как меняются чувства лирического героя от состояния природы?

Тема 1.5 Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.

Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.

Сатирическое изображение «хозяев» жизни.

Образ женщины в поэме.

Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.

Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.

Тема 1.6 Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города»

1. «История одного города» (обзор).
2. (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».)
3. Проблема совести и нравственного возрождения человека.
4. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.
5. Своеобразие писательской манеры.

Тема 1.7 Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»

Вопросы для беседы

1. Как повлияли годы, проведенные в сибирской каторге, на мировоззрение Ф.М.Достоевского?
2. Почему Н.А.Некрасов назвал Ф.М.Достоевского «новым Гоголем»?
3. Какие факты биографии повлияли на формирование мировоззрения Ф.М. Достоевского?
4. Прочитайте слова ученого XX века Д.С. Лихачева : « Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других и способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе». Зная трагическую и сложную судьбу Достоевского, могли бы вы его самого и его жену Анну Григорьевну Достоевскую, счастливыми людьми?

Тема 1.8 Судьба и творчество Л.Н. Толстого.»Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпосе «Война и мир»

1. Как вы поняли мысль Толстого о «скрытой теплоте патриотизма», которая разгоралась в душе каждого воина?
2. Почему именно ее автор считает главным для победы, а не количество воинов и оружия?
3. Почему именно в описаниях Бородинской битвы Толстой стремится раскрыть подлинную красоту русского человека?
4. Какова, по Толстому, роль народа в великих решающих исторических событиях? Какой смысл вкладывает писатель в понятие «народная война»?
1. В чем своеобразие портретных характеристик героев? (Портреты-ремарки, оценочная роль повторяющихся деталей, внешние подробные описания могут или обличить героя, или расположить читателя к нему.)

2. Какова литературная трагедия изображения Наполеона у Пушкина и Лермонтова? (Романтизированный образ героя-страдальца, который утверждал идеи свободы, беспредельной возможности человека.)

3. Сопоставьте портреты Наполеона и Кутузова. (Можно подготовить цитатный материал для таблицы)

а) Что общего в портретах Наполеона и Кутузова? (Натуралистические подробности – т.1, ч.1, гл.2; т.2, ч2, гл.16,21,26; т.3, ч.1.,гл.6; т.4,ч.4,гл.6.)

б) Докажите, что подчеркнутая телесность героев имеет для автора разное предназначение. («Дряхлость» Кутузова – это опыт и мудрость, отсутствие показной театральности поведения; «жирная грудь», «жирные ляжки» Наполеона вызывают отвращение, выявляют его полную бездуховность.)

в) Почему Толстой часто упоминает о шрамах на лице Кутузова?

4. Почему писатель осуждает Наполеона? Какие нравственные качества у него, по мнению Толстого, отсутствуют? (Лишен совести, понимания добра и красоты, умения сострадать, «поступки... слишком противоположны добру и правде, слишком далеки от всего человеческого». Автор говорит о его эгоизме в высшей степени, фальши, жестокости, актерстве, уверенности в собственной непогрешимости.)

5. Как говорят о Наполеоне в салоне Анны Шерер? Почему большинство гостей его ненавидят и боятся?

6. Расскажите об эволюции отношения князя Андрея к Наполеона: от «кумира» до обвинения в «мелочности».

7. Почему Наполеона стал презирать Николай Ростов?

8. Расскажите о помыслах, чувствах, и желаниях Наполеона перед Бородинской битвой и после нее. Оцените фразу Наполеона: «Шахматы поставлены, игра начнется завтра».

9. Почему, говоря о деяниях Наполеона-полководца, Толстой дает следующее определение: «Он во все это время своей деятельности был подобен ребенку, который, держась за тесемочки, привязанные внутри кареты, воображает, что он правит»?

10. При каких обстоятельствах мы впервые видим Наполеона? Как эпизод в спальне императора раскрывает идейный смысл образа и способствует пониманию авторской оценки героя?

11. Как характеризует Наполеона сценка «Портрет сына»?

12. Почему Толстой отказывает Наполеону в величии? Почему в оценке исторической личности у Толстого преобладает нравственный критерий?

13. Можно ли к оценке Наполеона применить фразу Пушкина: «гений и злодейство – две вещи несовместные»

Рекомендуем сосредоточить внимание на следующих эпизодах:

Смотр под Браунау (т.1,ч.2,гл.2);

Военный совет перед Аустерлицем (т.1,ч.3,гл.12);

Кутузов во время Аустерлицкого сражения (т.1,ч.3,гл.15);

Бородино (т.3,ч.3,гл.3,4);

Совет в Филях (т.3,ч.3,гл.3,4);

Итоговые главы о Кутузове (т.4,ч.4,гл.4,5,6).

14. Каково отношение к Кутузову в петербургских салонах? Почему князь Андрей называет его «родным человеком» для армии?

15. Почему Толстой показывает слезы на глазах Кутузова, его сон во время военного совета перед Аустерлицем, поедание курицы во время Бородино? Почему важны эти детали? (Автор показывает Кутузова живым, принципиально «простым», «обыкновенным человеком».)

Используйте при исследовании деталей произведения высказывания М. Горького: «Главное – найдите деталь...Она осветит вам характеры, от них пойдете, и вырастут и сюжет, и мысли»; Е. Добина: «От деталей – к характерам. От характеров – к обобщенным идеям».

16. Почему совет в Филях показан глазами крестьянской девочки Малаши? (Ребенок на стороне «дедушки», его правота неоспорима.)

17. Как изображен Кутузов перед сражениями? О чем он заботится? Как вы понимаете фразу о руководстве Кутузова: «Он не делал никаких распоряжений, а только соглашался или не соглашался на то, что предлагали ему»?

18. Почему Кутузов более доверяет «терпению и времени», а не мощи оружия?

19. Одни из выводов Толстого: «История имеет предметом изучения движения народов и человечества». Согласны ли вы, что величие Кутузова Толстой объясняет тем, что он действовал в полном единстве со всем русским народом? Почему Кутузов «был убежден, что ему было предназначено спасение России»?

20. Расскажите об отношении Кутузова к солдатам, в том числе и к побежденным французским. (Военная стратегия Кутузова отличалась бережным отношением к армии, он умел быть и милосердным победителем.)

21. Каково отношение солдат к Кутузову?

22. Расскажите о поведении Кутузова во время Бородинской битвы. Выделите один из выводов Толстого: «Долголетним военным опытом он знал и старческим умом понимал, что руководить сонями тысяч человек, борющихся со смертью, нельзя одному человеку, и знал, что решают участь сражения не распоряжения главнокомандующего, не место, на котором стоят войска, не количество пушек и убитых людей, а та неуловимая сила, называемая духом войска, и он следил за этой силой и руководил ею, настолько это было в его власти».

23. Согласны ли вы с мнением, что в Кутузове ярко проявились национально-патриотические чувства, присущие русским людям? Сумел ли Толстой возвысить Кутузова до национального героя?

Тема 1.9 Творческий путь Н.С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова

Повесть-хроника «Очарованный странник».

1. История создания повести "Очарованный странник".

2. Размышления над названием "Очарованный странник". Углубление смысла понятий «очарованный» и «странник». Анализ словарных статей С. И. Ожегова и В. И. Даля.
3. Какие черты национального характера раскрывает Лесков в сказе «Левша» и повести «Очарованный странник»?

Тема 1.10 Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишневый сад»

- 1) Прочитать произведения: «Палата №6», «Попрыгунья», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
- 2) составить характеристики Дымова и Ольги Ивановны (рассказ «Попрыгунья») с использованием цитат из рассказа.
- 3) проанализировать рассказ «Студент», опираясь на задания учебника (раздел «Аналитическая работа с текстом»). Подготовить сообщение.
- 4) ответить на вопросы и выполнить задания учебника к рассказу «Палата №6». Подготовить сообщение.
- 5) проанализировать маленькую трилогию — «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», — пользуясь вопросами и заданиями б) Анализ рассказа «Ионыч».

Особенности драматургии А. П. Чехова. Принципы «новой драмы». История создания комедии «Вишневый сад»

1. Как развиваются события во втором, в третьем, четвертом действиях?
2. О чем говорят, спорят, рассуждают персонажи комедии?
3. Что нового вы узнали о персонажах комедии, дочитав ее до конца?
4. В чем особенности конфликта комедии?
5. Особенностью комедии «Вишневый сад» является наличие двух сюжетов. Что это за сюжеты? Охарактеризуйте их.
6. Как вы понимаете смысл названия комедии «Вишневый сад»?

Тема 3.1 Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна

Богатство внутреннего мира героини повести «Олеся» и ее трагическая судьба

1. Почему автор озаглавил повесть именем героини?
2. Какое значение имеет место действия рассказа?
3. Какую роль в повести играет пейзаж? Приведите примеры.
4. Как рисует Куприн образ главной героини?
5. Почему для большинства местных жителей, крестьян — соседей Олеси, она — колдунья, «ведьмака»?
6. Соответствует ли имя героини ее колдовской сути? Какому значению слова «колдунья» оно больше подходит?

7. За что соседи ненавидят и преследуют Олесю? Кого и почему автор выбрал для сопоставления с Олесей?
8. Какое качество Олеса больше всего ценила в человеке? Вы согласны с ее оценкой?
9. Отчего Олеса так безжалостно характеризует Ивана Тимофеевича: «Доброта ваша не хорошая, не сердечная. Слову своему вы не господин. Над людьми любите верх брать... Сердце у вас холодное, ленивое»? Согласны ли вы с ее выводами?
10. Какой цвет сопровождает образ Олеси? Как вы думаете, почему?
11. Оцените роль детали в повествовании на примере красных бус в финале произведения. Что они олицетворяют?
12. Почему счастье героев оказалось таким коротким?
13. В чем, по-вашему, идея рассказа?
14. Что осталось от любви к Олесе в душе Ивана Тимофеевича?
15. А в вашей душе после прочтения всего рассказа?

Вопросы к «Гранатовому браслету»

1. Какие социальные преграды (и только ли они одни?) отодвигают любовь героя в сферу недоступной мечты?
2. Можно ли сказать, что в «Гранатовом браслете» выразилась мечта самого Куприна об идеальном, неземном чувстве?
3. Как рисует Куприн главную героиню рассказа, княгиню Веру Николаевну Шеину?
4. Какой прием использует автор для того, чтобы ярче выделить появление в рассказе Желткова?
5. Какие подарки получила Вера? В чем их значение?
6. Как на этом фоне выглядит подарок Желткова? В чем его ценность?
7. Как развивается тема любви в рассказе?
8. Как изображается автором Желтков и его любовь? Какую традиционную для русской литературы тему развивает Куприн?
9. Какое значение имеет изображение героя после его смерти?
10. Каким настроением проникнут финал рассказа?
11. Какую роль в создании этого настроения играет музыка?

Тема 3.2 Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева

Анализ повести «Иуда Искариот».

Какой же Иуда у Л. Андреева?

Как реагирует природа на появление Иуды? (Зачитать)

- *Какие чувства вызывает описание природы? (Опять тревогу.)*
- *Как автор передает это ощущение? (Лексические повторы – “тяжелый”, “тяжело”; антитеза: белый – красный; аллитерация: шипящие, твердость [т]).*

В это время и появляется Иуда: конец дня – ночь, как будто бы прячется от людей. Настораживает и время появления героя.

- *Как же выглядит Иуда? (Зачитать). Слайд №2 «Иуда»*
- *Что можно сказать о герое по его описанию внешности?*
- *Какое чувство вызывает описание внешности?*
- *Как называется этот художественный прием у Л. Андреева? (Экспрессивная образность.)*
- *А как называют героя в произведении? Кто?*
- *Скажите, почему? (В духе экспрессионизма. Так он выражает свои чувства.*
- *Каково же отношение автора к Иуде? (Негативное.)*

А что означает имя в Библии? Давайте постараемся разобраться в некоторых библейских понятиях:

- *Почему же такого жуткого человека приблизил к себе Иисус?*
- *А Иуда как относится к Иисусу? (Любит.)*
- *Почему же меняется отношение Иисуса к нему? (Зачитать).*
- *Какое событие тому предшествовало? (Иуда оказался прав, когда говорил о людях плохое. Это подтвердилось: женщина обвинила Иисуса в краже козленка, которого потом нашла запутавшимся в кустах.)*
- *Значит ли этот факт, что Иуда разбирается в людях? Что же он говорит о людях? (Зачитать).*
- *Какое следующее событие усилило размолвку между Иудой и Иисусом? Спасает жизнь Иисусу.*
- *Чего ожидает Иуда за свой поступок? Похвалы, благодарности.*
- *А что получил? Еще больший гнев Иисуса.*
- *Почему? Лгал.*
- *А какова позиция Христа? Говорить правду.*

Тема 3.3 Романтические произведения А.М. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»

Анализ рассказа «Старуха Изергиль»

1. Что оскорбило старейшин при разговоре с Ларрой? Как вы оцениваете такое поведение героя?
2. Почему Ларра со временем стал искать смерти?
3. Как вы понимаете слова «Когда человек любит подвиги, он всегда умеет их сделать и найдет, где это можно»?
4. Как вы понимаете слова Данко «Кто ничего не делает, с тем ничего не станет»?
5. Каков смысл сравнения сердца Данко с солнцем?
6. Приведите примеры, доказывающие, что М.Горький пытался в своем рассказе противопоставить мечту и реальность?

7. В рассказе противопоставлены два взгляда на мир. Один из них - альтруистский. Что означает это понятие?

8. Образ Изергиль-это образ роковой красавицы. Всю свою жизнь она посвятила поиску чувственных наслаждений. Как вы думаете, если бы у героини была возможность прожить жизнь еще раз, она повторила бы все сначала или что-то изменила бы в своей жизни? Ответ аргументируйте примерами из текста.

«На дне»

Когда и где происходят события в пьесе «На дне»? Дать описание ночлежки. Разделить всех персонажей на две группы по социальному положению.

Проследите, как в пьесе «На дне» развивается ее первая сюжетная линия (Василиса – Пепел). Каких персонажей она захватывает? Где достигает своего апогея?

Чем объединены одинокие обитатели ночлежки? Можно ли считать главным конфликтом пьесы только противопоставления социального плана?

Где, по – вашему, завязка пьесы? Какие струны души героев затрагивает Лука своими речами?

Истолкуйте притчу о праведной земле, рассказанную Лукой?

Какова цель «утешительства» Луки: преследует ли он корыстные интересы, или его вмешательство в судьбу других героев вызвано иными мотивами? Почему Лука не пытается «утешить» Бубнова и Сатина?

С пьесами какого русского писателя сопоставима драма Горького по своей композиционной организации?

Странник недаром носит имя одного из апостолов Христа. Что он обещает, к чему призывает? Почему ни одно из обещаний не приносит пользы обитателям «дна»?

При каких обстоятельствах Сатин произносит свой монолог о человеке? Чем мотивирована его отповедь Барону? Осуждает или защищает Луку в своем монологе Сатин?

Почему так привлекателен жизненный вывод Луки о праведной земле: «если веришь, то есть»?

Так что нужнее: истина или сострадание? Чья позиция – Луки или Сатина – вам ближе?

Лука и Сатин: антиподы или родственные души? Почему Сатин неожиданно защищает Луку после ухода старика?

Изменилась ли жизнь ночлежников с появлением Луки?

Для чего живут герои? О чем мечтают обитатели «дна»?

Как утешает Лука ночлежников? Как они относятся к его словам?

Что привлекает в облике и суждениях Луки? Что вы принимаете в нем?

Есть ли вина Луки в том, что произошло в последних сценах?

Меняются ли в пьесе Актер, Пепел, Настя? Как и почему?

Нужна ли ложь слабым? Всегда ли жалость, сопереживание, сострадание унижительны?

Необходим ли в пьесе спор о Правде и Человеке? Как вы относитесь к участникам спора и их позиции?

Почему именно Сатину Горький доверил важный монолог о человеке?

В чем новаторство Горького – драматурга?

В чем философский смысл пьесы?

Выделите повторяющиеся, зеркально отражающиеся эпизоды в пьесе. Какова их роль в композиции произведения?

Тема 3.4 Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики

Анализ стихотворений поэтов Серебряного века

Тема 4.1 Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина

«ГОСПОДИН ИЗ САН-ФРАНЦИСКО»:

1. Чем объяснить, что господин из Сан-Франциско принял решение ехать в Старый Свет?
2. Чем объяснить, что господин из Сан-Франциско путешествует на «Атлантиде»?
3. Как доказать, что деньги определяют отношение к человеку?
4. Как доказать, что всем нужны только деньги господина из Сан-Франциско?
5. Когда изменилось отношение к господину из Сан-Франциско?
6. Каким образом тело господина из Сан-Франциско вернулось на родину?
7. Вследствие чего тело господина из Сан-Франциско претерпело множество унижений?
8. Почему у главного героя нет имени?
9. Почему корабль назван «Атлантида»?

«ТЁМНЫЕ АЛЛЕИ»:

1. Как доказать, что Николая Алексеевича взволновала встреча с Надеждой?
2. Как доказать, что Надежда по-прежнему любит Николая Алексеевича?
3. В каком случае Николай Алексеевич мог бы жениться на Надежде?
4. Когда Николай Алексеевич понял, что Надежда дорога ему?
5. Когда герой осознал главную ошибку своей жизни?
6. Каким образом жизнь наказала Николая Алексеевича за предательство?
7. Почему герою трудно представить Надежду своей женой?
8. Вследствие чего Надежда не простила Николая Алексеевича?

Тема 4.2 Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»

«Стихи о Прекрасной Даме», «Распутья» «Вхожу я в темные храмы...».

- Какова эмоциональная атмосфера стихотворения?
- Какими средствами она создается?

- Каковы предметный ряд стихотворения, его цветовая гамма?
- Каким предстает лирический герой стихотворения?
- Прорисован, ли внешний облик Прекрасной Дамы?
- Какими средствами создается ее образ?
- Какие важнейшие мотивы участвуют в его создании?

Поэма «Двенадцать»

- Какой картиной начинается поэма? Что она символизирует?
 - Какой цветовой гаммой пользуется поэт в начале поэмы? Какие чувства она вызывает?
 - Как развивается в поэме символический образ ветра?
- Образ ветра усиливается поэтом. (Ветер - вьюга – пурга)
- Какой цвет дополняет А. Блок к чёрно-белой цветовой гамме? (Красный, кровавый)
 - Какие художественно-выразительные средства использует поэт в описании символического образа ветра?
 - Куда направлено движение ветра? Каким образом он движется?
 - Несёт ли революционная стихия только разрушение или имеет тенденцию созиданию?
 - Как сопоставляет старый мир и революцию А. Блок?
 - Какое художественное средство использует поэт, изображая революцию?
- Многоголосие петроградской улицы в эпоху революционного переворота.
- Судьба России ассоциируется с судьбой Катюхи. Так ли это?
- Перечитайте 2-8 главы поэмы. Охарактеризуйте внешний облик, речь, поведение двенадцати красногвардейцев.
- Как погибает Катюха?
 - Докажите связь образа Катюхи с образом Христа.

Тема 4.3 Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»

1. Тема города.

«Ночь», «Утро», «Уличное», «Адище города»

2. Тема неприятия действительности, поэт и толпа.

«Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!», «А вы могли бы?», поэмы «Человек» и «Облако в штанах».

В «Нате!», «А вы могли бы?» (1913) – мотив разъединённости лирического «я» поэта и толпы.

3. Тема любви

«Письмо товарищу Кострову о сущности любви» и «Письмо Татьяне Яковлевой»

4. Тема революции, единения лирического героя с массами.

«Наши марши», «Левый марш», «150.000.000», «Поэт рабочий», «Рассказ о Кузнецкстрое»

5. Тема поэта и поэзии.

Вступление «Во весь голос», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Необычайное приключение...», статья «Как делать стихи».

6. Гражданская тема.

«Блэк энд уайт», «Парижанка», «Бруклинский мост», «Сергею Есенину»

7. Антимещанская и антибюрократическая тема.

«О дряни», «Прозаседавшиеся», «Клоп», «Баня»

8. Тема сочувствия и доброты.

«Хорошее отношение к лошадям», «Блэк энд уайт», «Бруклинский мост»

9. Тема будущего

«Рассказ рабочего Павла Катушкина о приобретении нового чемодана», поэма «Хорошо»

Страстная устремлённость в будущее, мечта о преображении жизни — основной мотив всей поэзии Маяковского.

Поэма «Облако в штанах». Мотив неразделенной любви является ведущим.

Какую же любовь отрицает поэт?

Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях

Анализ стихотворения «Гой ты, Русь моя родная»

- Какие чувства вызывает стихотворение?
- Каков центральный образ стихотворения?
- Почему именно Русь, а не Россия, Родина?
- Какие реалистические детали изображены в стихотворении? Какую роль они играют?
- Какие строки стихотворения отражают его основную мысль?
- Какие чувства переполняют поэта?

Анализ стихотворения «Низкий дом с голубыми ставнями»

- Какую композиционную особенность вы заметили? Как начинается и заканчивается стихотворение? Что этим хочет подчеркнуть поэт?
- Почему автору до сих пор снятся «наше поле, луга и лес», а перед мысленным взором то и дело встает «низкий дом с голубыми ставнями» и простыми ситцевыми занавесками на окнах?

Анализ стихотворения «Отговорила роща золотая...»

- О чем это стихотворение?

Автор говорит: «Но ничего в прошедшем мне не жаль». Почему именно не жаль? Может быть, потому, что не все, что было в юности, теперь приятно вспомнить? Что поэт говорит о прошедших годах?

Какие чувства поэта переданы в стихотворении?

-Какие наиболее распространенные изобразительно-звуковые средства вы знаете?

Беседа по содержанию стихотворения «Спит ковыль. Равнина дорогая...»

- Какова главная тема стихотворения?

- Что чувствует поэт, как относится он к происходящему?

- Как вы думаете, каков идеальный образ Родины для Есенина?

- Откуда черпал вдохновение поэт при создании образа Родины?

- Что объединяет в понятие Родины Есенин?

- Чем близка она нам, сегодняшним читателям?

Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики «Основные мотивы лирики О.Э. Мандельштама, философичность его поэзии».

«Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения»

Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»

Обратили ли вы внимание на даты глав поэмы? О чём они говорят?

К какому **роду литературы** можно отнести это произведение?

Назовите лирическое начало?

Эпическое начало?

Что можно сказать о композиции поэмы?

Какой настрой должен создаться у читателя, берущего в руки произведение с таким названием?

Как изображает Ахматова свой любимый город?

Какой наказ получила Ахматова, стоя в тюремной очереди, описанной в предисловии?

Выполнила ли она это?

Впервые в поэме мы видим портрет, созданный с помощью развернутой метафоры. Чей это портрет? Или чьи?

Это конкретный портрет или обобщенный?

Тема 4.7. Идеино-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»

Какие темы и идеи наиболее ярко выражены в романе «Как закалялась сталь»?

Какой смысл заложен в названии романа?

Тема 4.8.

М. А. Шолохов.

Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»

Работа по вопросам:

- особенности жанра,
- система образов,
- тема семьи,
- нравственные ценности казачества.

Трагедия народа и судьба одного человека.

Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова

Тема 4.9. Особенности прозы М.А. Булгакова

Работа с романом «Мастер и Маргарита» по вопросам:

История создания и издания романа.

Жанр и композиция: прием «роман в романе».

Библейский и бытовой уровни повествования.

Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита).

Сатира.

Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора.

Тема идеальной любви (история Маргариты).

Финал романа. Экранизации романа.

Тема 4.10. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова

1. Кто главный герой романа?
2. За что его уволили ? Борется ли он за свои права? Почему?
3. Зачем рабочие роют котлован? Что будет построено?
4. Чем является для Вощева новая работа:
5. Зачем Платонов ставит рядом образы кузнеца – работяги и инвалида Жачева Кто из них чувствует себя значимым и нужным и почему?
6. Зачем в романе появляется новое действующее лицо – Настя? Какова ее история
7. Как в романе отразилась эпоха раскулачивания?
8. К каким выводам пришла комиссия, побывавшая на котловане?
9. Может ли увеличение котлована в 4 раза сделать людей счастливыми?
10. Отчего умирает Настя?
11. Чем символично захоронение Насти

12. Как Платонову удастся показать, что у героев романа нет и не может быть счастливого будущего?.

13. Понимают ли они сами это? Докажите.

14. По-вашему, чего не хватает героям романа «Котлован» для счастья?

Тема 4.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта

Аналитическая работа с текстом стихотворения «Я убит подо Ржевом...»

- Какова история создания стихотворения?
- Почему поэт говорит об убитом именно «подо Ржевом», «в безымянном болоте»?
- Какую роль в стихотворении играет упоминание, что после гибели солдата не осталось никакого следа?
- Что хотел бы знать павший воин, в чём состоит его «отрада одна»?
- К чему обязывает живых память о погибших товарищах?
- Как вы понимаете слова: «Лишь тогда б на войне ваше счастье безмерное вы постигли вполне»?
- Найдите в стихотворении строки, в которых звучит тема памяти. Как вы считаете, почему важно беречь память о погибших на войне?

Аналитическая работа с текстом стихотворения «В тот день, когда окончилась война...»

- Как нужно понимать выражение: «Нас эти залпы с ними разлучили»?
- Как объясняет Твардовский нашу память о погибших на войне?
- В чём видит поэт свой долг перед павшими товарищами?
- Определите главную мысль стихотворения.
- Каким настроением оно проникнуто, на какие мысли наталкивает читателя?

Аналитическая работа с текстом стихотворения «Я знаю, никакой моей вины...»

- Что бы вы сказали об авторе этих строк?
- Как бы вы о нём прежде всего подумали — как о военном, о писателе или просто о человеке?
- Определите главную мысль стихотворения.
- Одинаковое ли содержание вкладывает поэт в местоимение первого лица в этом стихотворении и в стихотворении «Я убит подо Ржевом...»? Что кроме войны объединяет эти стихотворения?
- Нужно ли возвращаться к военной теме после стольких мирных лет?

Тема 4.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне

Работа в малых группах с инфоресурсами: по темам «Чтение и анализ ключевого эпизода из произведений не менее двух писателей»; «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»; «Своеобразие «лейтенантской» прозы»; «Героизм и мужество защитников Отечества»; «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе».

Экранизация произведений о Великой Отечественной войне

Тема 4.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»

Чтение и анализ эпизодов романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа. Групповая работа по вопросам: «Чтение и анализ эпизодов романа» / «Мужество и героизм защитников Родины» / «Экранизации романа»

Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне

Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.

Тема 4.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»

Чтение и анализ фрагментов пьесы. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения / Просмотр и обсуждение телеспектакля

Тема 4.16. Идеино-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.

Анализ стихотворения «Зимняя ночь».

1. Какое слово повторяется в этом стихотворении? С какой целью автор использует лексический повтор?
2. С чем ассоциируется горящая свеча?

3. Случайно ли автор выбирает зиму, февраль?
4. Есть ли связь между словами «свеча», «судьба»?

Тема 4.17. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына

«Один день Ивана Денисовича»

- Как же родился замысел «Одного дня...»?
- Кто главный герой повести?

Аналитическая беседа.

- Восстановим прошлое Ивана Денисовича. Как он попал в лагерь?
- Почему день, описанный в повести, кажется Шухову «почти счастливым»?
- Что же это за условия? Обратимся к тексту.
- Какие «счастливые события» происходят с героем?
- Если такой день счастливый, то какие несчастливые?
- Что помогает герою устоять, остаться человеком?
- Что помогает выжить?
- В повести заключенные делятся на тех, кому автор симпатизирует, и тех, к кому он относится с неприязнь. Кого автор выделяет из лагерного люда? О ком пишет с симпатией? Кого называет «дерьмом»?

Тема 4.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина

Работа с рассказом «Чудик»

Как вы можете охарактеризовать героя?

- Какова портретная характеристика Чудика?
- Почему лицо и глаза у Чудика именно круглые?
- А что символизирует круг
- Почему главный герой «постоянно влипает в разные истории»?
- Что добавляет характеру Чудика высказывание о том, что он не любит хулиганов и продавцов? - Итак, каким предстаёт перед нами Чудик?
- Какие отношения складываются у Чудика с женой?
- А что именно в характере Чудика не нравится его жене?
- Как складываются отношения у Чудика с братом и со снохой?
- Почему Чудик обращает внимание на деньги в магазине? Как это его характеризует?
- Почему он не возвращается за деньгами?
- Как Чудик ощущает себя в поезде?
- Как Чудик ведёт себя в самолёте?
- Что удивляет его в соседе по самолёту? (Что он интересуется газетой, а не живым общением).
- Почему Чудик ищет челюсть?
- Как Чудик относится к жене брата?

- А какие у Чудика мечты?
- Итак, как Чудик относится к окружающим его людям?
- Какие отношения у Чудика с миром?
- До чтения последнего абзаца как вы думали, сколько лет Чудику?
- Чудик чувствует свою непохожесть на других?
- Почему в последнем абзаце автор рассказывает о своём герое в прошедшем времени?
- Как автор относится к своему герою?

Тема 4.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина

«Прощание с Матёрой» (1976).

- Каков сюжет повести?
 - Если остров должен быть затоплен, зачем рассказывать читателю историю Матёры?
 - Прочитайте историю Матёры. (1 глава)
 - Повесть начинается с описания Матёры весной. Что осталось неизменным, а что поменялось? Какой характер носят эти перемены?
 - Есть ли связь между Атлантидой и Матёрой?
 - Как погибла Атлантида?
 - Почему судьбу Матёры можно сравнить с судьбой Атлантиды?
 - Жители Матёры похожи на атлантов? (нет)
- её верхняя часть.
- Как относятся к происходящему? Дарья (гл. 14), Настасья (гл. 7)
 - Как относятся молодые к происходящему? Петруха (гл.2), Павел (гл. 9,22), Андрей (гл. 12), Клавка Стригунова (гл. 13), санитарные бригады (гл. 3), Воронцов (гл. 3)

4 группа

- Почему Дарья вспоминает родителей? Что Дарья думает о человеке?(гл. 4)
- Прочитайте сцену, когда в конце повести Дарья приходит на кладбище. Почему в этом эпизоде много вопросов? (гл. 18)
- Каковы точки зрения Дарьи и её внука Андрея на место человека в мире? (гл. 12)
- В чём суть спора Дарьи и Андрея в 13 гл.?
- О чём больше всего горюет Дарья при отъезде Андрея? (гл. 15)

Тема 4.20. Идеино-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова

1. Анализ стихотворения «Журавли».

- Нравится ли вам это стихотворение?-
- Чем оно так волнует, тревожит?
- Что чувствуете вы? О чем думаете?
- Что заставляет нас запрокидывать голову и искать в вышине журавлиный клин?

- Почему так важно поэту достучаться, докричаться до нас : «Отворите скорее ворота! Выходите скорей, чтоб взглянуть на высоких своих!»

-Зачем автору потребовались торжественно-строгие слова: «восток огнеликий», «предназначенный. срок увяданья», « сказание древних страниц».

« Все, что есть на душе, до конца выражает рыданье

И высокий полет этих гордых прославленных птиц »-говорит поэт.

«Все. что есть на душе»-это что?

-Какая душа открывается нам?

-Почему «сиротеет душа и природа», как только замолкнут журавли?

О многом заставляет задуматься, будит воображение стихотворение

2.Анализ стихотворения «Тихая моя родина ».

-Какое чувство вы испытываете, кто хоть раз покидал родные места, кто хранит в душе тепло материнских прикосновений?

- Можно ли это стихотворение читать громко? Почему нельзя?

- Какие чувства, впечатления вы испытываете после прочтения этого стихотворения?

3. Чтение наизусть и анализ стихотворения «Русский огонек».

-Что видится вам?

-Как в темную беззвездную ночь, когда подступило отчаяние, заплутавшемуся путнику последней надеждой мелькнул огонек приютившего потом дома?

Или скромное жилище, каких много на Руси, где в красном углу, наподобие иконостаса, хранятся в скромных рамках лики родных и близких, мертвых и живых?

-Иль старуха с тусклым взглядом, но обжигающим душу вопросом к пришельцу:»-Скажи, родимый, будет ли война?..Не будет, говоришь?..Дай бог, дай бог?»

-А что каждому из нас открывается в словах» За все добро расплатимся добром, за всю любовь расплатимся любовью»?

-Мудрость? Наивность? Доброта? Доверчивость?

-О чем, по-вашему мнению, это стихотворение?

Один из критиков отнес его к лучшим антивоенным стихам.

-А как думаете вы?

Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского

1.Анализ стихотворения « В этой маленькой комнате всё по-старому...»

К какому жанру и типу лирики по содержанию можно отнести данное стихотворение?

Каковы тема проблема и проблематика данного стихотворения?

Каковы пафос и идея данного лирического произведения?

Какой художественный метод лежит в основе стихотворения?

Каковы стилевые особенности стихотворения?

Какие особенности синтаксиса и звучания можно отметить?

Определить размер и рифму стихотворения

Какие тропы использует автор?

Что можно сказать о поэтической лексике?

2. Анализ стихотворения «Пилигримы»

1. Кто такие пилигримы в стихотворении? Что они несут с собой?

2. Есть ли у героев память о прошлом? Как она выражена?

3. Зарождается ли у Бродского тема разрыва с прошлым?

3. Анализ стихотворения «Ниоткуда с любовью...»

1. С какой пространственной метафоры начинается стихотворение?

2. Откуда ведется мысленный взгляд лирического героя?

3. Можно ли сказать, что память становится «родиной сознания»?

Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века

Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам «Проблематика произведений писателя ...»

Тема 6.1.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века.

Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века

Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта» / «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора».

Тема 7.1.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века.

Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века

Киноурок. Просмотр кинофильма по пьесе А. В. Вампилова «Старший сын»

Рецензия / отзыв «Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы»

Вопросы для анализа пьесы «Старший сын»

Какова фабула пьесы?

Кто ее главные герои? Второстепенные?

Кого можно отнести к внесценическим персонажам?

Раскройте смысл названий пьесы («Нравоучение с гитарой», «Предместье», «Старший сын») Какое из них самое удачное?

На какой коллизии строится пьеса?

Что можно рассказать о членах семьи Сарафановых?

Что нам дает для понимания образов Бусыгина и Сильвы их сопоставление?

Как вы относитесь к жениху Нины Кудимову?

Какова роль Макарской, соседки, в пьесе?

В чем заключена проблематика и главная идея пьесы?

К какому жанру мы можем отнести пьесу и почему?

Как построено произведение? В чем проявилась авторская позиция?

Прочитали последнюю страницу, закрыли книгу. Что бы вы сказали об этой пьесе своим друзьям?

3.2. Тест

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

А) романтизм

В) сентиментализм

Б) классицизм

Г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

А) В.Г. Белинский, И.С. Тургенев

В) М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев

Б) А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь

Г) В.Г. Белинский, Н.В. Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

А) И.С. Тургенев

В) Л.Н. Толстой

Б) А.Н. Островский

Г) Ф.М. Достоевский

4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

А) Анна Петровна

В) Катерина Львовна

Б) Марфа Игнатьевна

Г) Анастасия Семеновна

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед, //Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»

А) олицетворение

В) эпитет

Б) инверсия

Г) аллегория

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

А) Л.Н. Толстой, «Война и мир», князь Андрей Базаров

В) И.С. Тургенев, «Отцы и дети»,

Б) А.Н. Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
«Очарованный странник», Флягин

Г) Н.С. Лесков,

7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

А) А.Н. Островский «Лес»

В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Б) И.С. Тургенев «Отцы и дети»

Г) И.А. Гончаров «Обломов»

8. Катерина Измайлова – это героиня:

А) очерка Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Б) пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»

В) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Г) романа И.А. Гончарова «Обломов»

9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А) А.Н. Островский

В) М.Е. Салтыков-Щедрин

Б) Ф.М. Достоевский

Г) Л.Н. Толстой

10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны?

А) Долохов

В) Болконский

Б) Денисов

Г) Друбецкой

11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

А) князю Андрею

В) Наполеону

Б) императору Александру I

Г) М.И. Кутузову

12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

А) Порфирия Петровича

В) Раскольникова

Б) Зосимова

Г) Свидригайлова

13. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

А) Платон Каратаев

В) Пьер Безухов

Б) Федор Долохов

Г) Анатолий Курагин

14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- А) А.С. Пушкину
Б) Н.А. Некрасову
В) Ф.И. Тютчеву
Г) М.Ю. Лермонтову

15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А) лирика
Б) драма
В) эпос
Г) лиро-эпика

16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

- А) жертвенность
Б) легкомыслие
В) лицемерие
Г) свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

- А) Л.Н. Толстой
Б) А.П. Чехов
В) И.А. Гончаров
Г) Ф.М. Достоевский

18. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- А) В.Г. Белинский
Б) Н.А. Добролюбов
В) Н.Г. Чернышевский
Г) Д.И. Писарев

19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

- А) А.С. Пушкин
Б) А.А. Фет
В) Н.А. Некрасов
Г) М.Ю. Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

- А) Ягодное
Б) Заманиловка
В) Марьино
Г) Отрадное

21. Как был наказан Долохов (Л.Н. Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

- А) выслан из Петербурга
Б) разжалован в рядовые
В) не был наказан, так как дал взятку
Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22. Теория Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») – это

- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды

Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23. Иван Флягин (Н.С. Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

А) нянькой грудного ребенка

В) солдатом

Б) садовником

Г) артистом

24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) «Гроза», «Очарованный странник»;

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»;

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»;

Г) «Гроза», «Человек в футляре».

Тест	Форма предъявления: тесты в электронном / распечатанном вариантах	
	Процедура: выполнение на компьютере или на листах	
	Шкала оценивания /критерии:	
	«Зачтено»	Выполнено более 50% заданий
	«Не зачтено»	Выполнено менее 50 заданий

Раздел 4. Методические материалы

Методические указания и задания к практическим занятиям, контрольной и самостоятельной работе по дисциплине БД. 02 Литература для обучающихся по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения / [сост. Л.М. Соколова, старший преподаватель]; ЧОУ ВО Центросоюза СибУПК. – Новосибирск, 2018. - 49 с.