



**Автономная некоммерческая образовательная организация
высшего образования Центросоюза Российской Федерации
«Сибирский университет потребительской кооперации»**

**Методические указания и задания
по выполнению практических работ
по дисциплине**

ОД.02 ЛИТЕРАТУРА

по специальности

38.02.02 Страхование дело (по отраслям)

(направленность программы: Страхование иное, чем страхование жизни)

**квалификация выпускника:
Специалист страхового дела**

**Новосибирск
2026**

Методические указания и задания по выполнению практических работ по дисциплине «*Литература*» для обучающихся по специальности 38.02.02 Страхование дело (по отраслям)/[сост. О.Ю. Петрова, преподаватель];- Новосибирск, 2026.

Рецензент:

Л.М. Соколова старший преподаватель кафедры иностранных языков и русской филологии.

Методические указания и задания по выполнению практических работ по дисциплине «*Литература*» утверждены и рекомендованы к изданию кафедрой иностранных языков и русской филологии, протокол от 26 марта 2026 г. № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Темы и их краткое содержание.....	5
3. Методические указания и задания по выполнению практических и самостоятельных работ по дисциплине	15
4. Список рекомендуемой литературы	46
5. Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети интернет.....	47

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Дисциплина «Литература» включена в цикл общеобразовательных дисциплин учебных планов всех специальностей СПО университета.

Программа, методические указания и задания контрольной работы и самостоятельной работы разработаны в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами третьего поколения и предназначены для обучающихся всех специальностей СПО.

Издание содержит тематический план дисциплины, таблицу выбора заданий контрольной работы, требования к выполнению и оформлению контрольной работы, методические указания по выполнению практических заданий, список рекомендуемой литературы, а также задания для самостоятельной работы.

Целью дисциплины являются:

- развитие речевой компетенции студентов;
- формирование навыков грамотной, нормативно-выдержанной речи;
- совершенствование коммуникативной культуры студентов.

Задачами дисциплины являются:

- систематизация и углубление знаний о языке и нормах современной литературной речи;
- совершенствование навыка культуры мышления, грамотного говорения и письма.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются следующие *основные задачи*:

- **воспитательные задачи** предполагают формирование и развитие личности обучающихся, их нравственно-эстетических качеств, мировоззрения, черт характера; отражают общую гуманистическую направленность образования и реализуются в процессе коллективного взаимодействия обучающихся, а также в педагогическом общении преподавателя и обучающихся;

- **общеобразовательные задачи** обучения направлены на развитие интеллектуальных способностей обучающихся, логического мышления, памяти; повышение общей культуры и культуры речи; расширение кругозора обучающихся, формирование у обучающихся навыков и умений самостоятельной работы, совместной работы в группах, умений общаться друг с другом и в коллективе;

- **практические задачи** обучения направлены на развитие всех составляющих коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной и учебно-познавательной).

В методической разработке предложены вопросы для самоподготовки, задачи и методические указания по их выполнению. Выполнение

предложенных заданий позволит сориентировать обучающихся на решение практических задач.

2. ТЕМЫ И ИХ КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Литература и ее место в жизни человека

*Тема 1.1. Особенности развития литературы
конца XVIII - начала XIX века.*

Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.

Раздел 2. Литература второй половины XIX века

*Тема 1.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского.
Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н.
Островского*

Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». «Лес». Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизни пореформенной России. Тема бескорыстия и корысти в пьесе. Тема искусства и образы актеров. Развитие темы «горячего сердца» в пьесе.

Идеалы народной нравственности в драматургии Островского. «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина–Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А. Островского «Бесприданница». Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино (для самостоятельного чтения).

Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одна из комедий по выбору учителя и учащихся). Театрально-сценическое открытие А.Н. Островского. А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа

комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.

Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов».

Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: Социально-психологический роман.

Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»

Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева.

Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.

Тема 1.4. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смеялись...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.

Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.

*Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы
«Кому на Руси жить хорошо»*

Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.

Тема 1.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория

литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

Тема 1.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»

Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспорию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.

Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого.

«Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»
Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастиопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика» романа-эпопеи «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении

Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идеальные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.

Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.

Тема 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова.

Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова
Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.

Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова.

Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»

Сведения из биографии. «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.

Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века

Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века.

Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?» / Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору).

Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и с современностью. Представления современников о литературном произведении как явлении

словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и их роли в произведении

Раздел 3. Русская литература конца XIX века – начала XX века.

Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна

Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).

Тема 3.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева

Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора

Тема 3.3. Романические произведения М.А. Горького.

Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»

Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне» Изображение павды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме.

Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики

Для чтения и изучения: стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору) Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других

Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам: «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских

объединений»; «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы лирики поэта» и другие. Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация

Раздел 4. Литература XX века

Тема 4.1 Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина

Сведения из биографии. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).

Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»

Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. Для самостоятельного чтения: поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи.

Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»

Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с

фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях

Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века:

О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее двух по выбору): «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»

Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии.

Тема 4.7. Идеино-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»

История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа

Тема 4.8. М.А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»

Сведения из биографии. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор). История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа.

Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра, система образов, тема семьи, нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова

Тема 4.9. Особенности прозы М.А. Булгакова

Сведения из биографии. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)

Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.

Тема 4.10 Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова

Этапы творческого пути Андрея Платонова (Андрей Платонович Климентов). Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи произведений писателя»; «Особый тип платоновского героя»; «Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя»

Тема 4.11 Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта

Сведения из биографии. Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору из перечня)

Работа с ресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского»; «Тематика и проблематика произведений автора»; «Основные мотивы лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского»

Тема 4.12 Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне

Для чтения и изучения: проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов

«Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор)

*Тема 4.13 Жизненная правда и нравственная проблематика романов
А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок
четвёртого»*

А.А. Фадеев. Сведения из биографии. «Чтение и анализ эпизодов романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа. Групповая работа по вопросам: «Чтение и анализ эпизодов романа» / «Мужество и героизм защитников Родины» / «Экранизации романа»

*Тема 4.14 Поэзия о Великой Отечественной войне.
Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой
Отечественной войне*

Для чтения и изучения: поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого

Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.

Выразительное чтение художественного произведения наизусть / Литературно-музыкальная композиция / Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия

*Тема 4.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-
ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»*

Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Чтение и анализ фрагментов пьесы. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения / Просмотр и обсуждение телеспектакля

*Тема 4.16. Идеино-художественное своеобразие лирики Б.Л.
Пастернака*

Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть

знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».

Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тематика и проблематика лирики поэта»; «Тема поэта и поэзии»; «Любовная лирика Б.Л. Пастернака»; «Тема человека и природы»; «Философская глубина лирики Пастернака»

Тема 4.17. А.И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына

Сведения из биографии. Заполнение Чек-листа «Автобиографизм прозы писателя».

Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки».

Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ».

Мини – рецензия «Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя

Тема 4.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина

Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.

Тема 4.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина

Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения).

Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (на выбор) по темам «Символика в повести В. Распутина»; «Изображение патриархальной русской деревни», «Тема

памяти и преемственности поколений»; «Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина».

Просмотр кинофрагмента «Прощание» (1981) и его обсуждение (драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам повести В.Г. Распутина)

Тема 4.20. Идеино-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова

Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору) «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»

Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского

Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Основные темы лирических произведений поэта»; «Тема памяти»; «Философские мотивы в лирике Бродского»; «Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского»

Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков

Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века

Для чтения и изучения: проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору): Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угол»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Захар Прилепин (рассказ из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен»)

Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам «Проблематика произведений писателя ...»; «Нравственные искания героев произведений писателя...»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя ...»

Раздел 6 Поэзия второй половины XX – начала XXI века

Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века

Для чтения и изучения: поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р. И. Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева.

Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта» / «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора».

Выразительное чтение наизусть одного стихотворения из изученных

Раздел 7 Драматургия второй половины XX – начала XXI века

Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века

Для чтения и изучения: драматургия второй половины XX – начала XXI века (произведение одного из драматургов по выбору): А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и другие.

Киноурок / просмотр телеспектакля.

Рецензия / отзыв «Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы»

Раздел 8 Литература народов России

Тема 8.1. Литература народов России. Идеино-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой

Для чтения и изучения: рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору): стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева

Раздел 9 Зарубежная литература

Тема 9.1. Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века – начала XX века

Для чтения и изучения: Зарубежная проза второй половины XIX века – XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Бредбери «451 градус по Фаренгейту»; Э Хемингуэя «Старик и море».

Зарубежная поэзия второй половины XIX века – XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера

Тема 9.2. Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века – XX века

Для чтения и изучения: зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом», Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и другие.

Работа в группе с инфоресурсами: поиск информации по теме «Интерпретация драматического произведения в разных видах искусства». Сопоставление произведений русской и зарубежной литературы и сравнение их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ И ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ, КОНТРОЛЬНОЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

Методические указания и задания к практическим занятиям и самостоятельной работе разработаны в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами третьего поколения и предназначены для студентов всех специальностей СПО.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- познакомиться с рекомендованной литературой;
- рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- выделить проблемные области;
- сформулировать собственную точку зрения;
- предусмотреть спорные моменты и сформулировать дискуссионный вопрос.

При подготовке, студент должен правильно оценить вопрос, который он взял для выступления к семинарскому занятию, изучить основную и дополнительную литературу.

Перечень требований к любому выступлению студента примерно таков:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом;

– раскрытие сущности проблемы.

Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий студентов, которая проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения полученных ранее теоретических знаний;
- развития познавательных способностей и активности студентов;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

В ходе самостоятельной работы осуществляются главные функции обучения - закрепление полученных знаний и перевод их в устойчивые умения и навыки. Одновременно с этим развивается творческое мышление, приобретаются навыки работы с научной литературой и навыки самостоятельного поиска знаний.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

2.1.1. Вопросы для собеседования на практических занятиях

Тема 1. 1 Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в 19 веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского

В чем заключается смысл названия драмы А.Н.Островского «Гроза»?

Определите завязку конфликта, кульминацию и развязку в пьесе.

Выпишите из пьесы реплики персонажей о грозе. Как эти реплики характеризуют их?

Какую роль в «Грозе» играет сцена с ключом (финал второго действия)?

Подготовьте анализ этой сцены.

В чем необычность третьего действия? Какую роль в нем играют песни?

Каково значение «ненужных лиц» (второстепенных, эпизодических) в пьесе Островского?

С какой целью на сцене появляются Феклуша и сумасшедшая барыня?

Какие мотивы и образы русского фольклора нашли отражение в «Грозе»?

Как они связаны с характеристикой главной героини, других персонажей пьесы?

Прокомментируйте реплику Катерины: «Ах, какая скука Хоть бы дети чьи-нибудь!».

Некоторые критики единственным светлым явлением в «Грозе» называли Кулигина. Какова ваша трактовка образа Кулигина?

Какие традиции романтизма использовал Островский при создании образа Катерины?

Каковы художественные функции пейзажа в пьесе Островского? Какова функция образа Волги?

Какую роль в пьесе играют ремарки? Как они характеризуют, например, Катерину, Варвару?

С какой целью в пьесу Островского «Гроза» введены песни Кудряша?

Драму «Гроза» Ю.В.Лебедев, автор школьного учебника по литературе, называет «русской трагедией». Что сближает пьесу с трагедией? Что отличает?

Познакомьтесь со статьями «Луч света в темном царстве» Н.А.Добролюбова и «Мотивы русской драмы» Д.И.Писарева. Позиция какого критика представляется вам более убедительной?

М.М.Достоевский писал о драме «Гроза», что с таким деспотизмом, какой в ней представлен, еще не ужиться, и видел центральный конфликт пьесы не в столкновении Катерины с обитателями и нравами Калинова, а во внутренних противоречиях ее натуры и характера. Какова ваша точка зрения?

«Мы стараемся все наши идеалы и типы, взятые из жизни, как можно реальнее и правдивее изобразить до самых мельчайших бытовых потребностей, а главное, мы считаем первым условием художественности в изображении данного типа верную передачу его образа выражения, то есть языка и даже склада речи, которым определяется самый тон роли», - писал Островский. На одном ли языке говорят герои Островского? Проследите, чем отличается «склад речи» Катерины и Ларисы от «образа выражения» людей, их окружающих. Какие художественные задачи решает драматург с помощью речевой характеристики своих героев?

В последние годы сразу в нескольких театрах были поставлены новые сценические версии «Грозы». Как вы это могли бы объяснить? Чем может быть интересна «Гроза» современному молодому зрителю?

Тема 1.2 Понятие «Обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»

1. Сведения из биографии.
2. Роман «Обломов». Творческая история романа.
3. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа.
4. Образ Обломова. Противоречивость характера Штольца и Обломова.
5. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).

Тема 1.3 Социально-нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Опорные вопросы:

1. Охарактеризуйте общественно-политическую обстановку в стране в период создания романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Каким виделся И.С. Тургеневу Базаров в начале работы над романом?
3. Как оценивал Добролюбов поколение, к которому принадлежал И.С. Тургенев?
4. Почему непонимание «отцов» и «детей» было очевидным, по мнению Добролюбова?
5. Как вы поняли смысл названия романа? Кому посвятил роман И.С. Тургенев? Как вы думаете, почему?
6. Какова композиция романа?
7. Почему основным приемом композиции можно считать антитезу? Приведите примеры.

Тема 1.4 Идеино-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева

1. «От жизни той, что бушевала здесь...»
 - а) Зная, что это одно из итоговых стихотворений Тютчева, можно ли его назвать завещанием поэта, его «Памятником»? Почему?
 - б) Каков тютчевский мир природы?
 - в) Можно ли сразу же определить некоторые существенные черты художественного мира Тютчева?
 2. «Весенние воды» («Еще в полях белеет снег...»)
 - а) Какими средствами пользуется поэт, воссоздавая картины весны? Охарактеризуйте изобразительно выразительные средства (метафоры стихотворения; яркую аллитерацию, которая передает движение весенних звуков природы; многообразные глаголы, которые подчеркивают мысль, что природа — само движение).
- Прослушивание романса С. Рахманинова на стихи Тютчева «Весенние воды».
- б) Совпали ли ощущения поэта и музыканта?
- Н. А. Некрасов выделяет в этом строки: «Весна идет, весна идет,/ Мы молодой весны гонцы,/ Она нас выслала вперед» и отмечает: «Сколько жизни, веселости, весенней свежести в трех подчеркнутых нами стихах! Читая их, чувствуешь весну, когда сам не знаешь, почему делается весело и легко на душе, как будто несколько лет свалилось долой с плеч, — когда любишь и едва показавшейся травкой, и только что распускающимся деревом, бежишь, бежишь, как ребенок, полной грудью впивая живительный воздух и, забывая, что бежать совсем неприлично, не по летам, а следует идти степенно

и что радоваться тоже совсем нечего и нечему...»

в) Совпали ли ваши чувства от стихотворения Тютчева с ощущениями Некрасова?

г) Дополните картину весны, «светлого» мира природы Тютчева выразительным чтением его стихов «Зима недаром злится...», «Люблю грозу в начале мая...» («Весенняя гроза»).

3. «Есть в осени первоначальной...»

а) Чем отличаются картины осени от картины весны в изображении Тютчева?

б) Охарактеризуйте изобразительно выразительные средства языка. Почему такое обилие глаголов, «свистящих», «шипящих» и «хрустящих» согласных звуков?

Подберите общие эпитеты к тютчевскому определению природы (пленительная, многоголосая, одухотворенная, щедрая и т. п.).

Особенности лирики А.А.Фета

Опорные вопросы

«И откуда у этого добродушного и толстого офицера берется такая непонятная лирическая дерзость – свойство великих поэтов?» (Л.Н. Толстой)

а) Объясните выражение – «лирическая дерзость».

б) В чем и как, по-вашему, она могла бы проявиться у «великих поэтов»?

Анализ стихотворений Фета о любви

«На заре ты ее не буди...»

а) Как изображена лирическая героиня, какие изобразительные средства использует поэт?

б) Проследите связь эмоций, чувств человека и природы в стихотворении.

в) Прислушайтесь романс А.Е. Варламова на эти стихи. Выскажите свои впечатления. Как вы думаете, почему это стихотворение стало музыкальным романсом?

«Я тебе ничего не скажу...»

а) В чем своеобразие любовной лирики А. Фета?

б) С помощью каких средств автор запечатлел мимолетное состояние души человека?

Анализ «пейзажных» стихов Фета

«Шепот, робкое дыханье...»

а) В каких отношениях находятся лирический герой и природа?

б) Какое время суток показывает поэт, в чем видит его особенность? Переход ночи в рассвет важен и для природы, и для человека.

в) Что необычного в этом стихотворении? Отсутствие глаголов, но при этом ощущается движения?

г) Выделите другие изобразительные средства языка в знаменитом «безглагольном» произведении.

д) Как дополняют стихотворение строки слова самого поэта: «Главное в поэте его зоркость в отношении к красоте, а остальное на заднем плане...»

«Я пришел к тебе с приветом...»

а) Как лирический герой связан с миром природы, какие изобразительно-выразительные средства языка использует поэт, чтобы подчеркнуть эту связь?

б) Раскрывается ли человеческая душа вместе с явлениями природы?

в) Докажите слова Василия Боткина : «Подобного лирического весеннего чувства природы мы не знаем во всей русской поэзии!»

«Сияла ночь. Луной был полон сад...»

а) Прослушайте романс П.И. Чайковского на эти стихи. Заметили ли вы «напевные интонации» (В.С. Баевский) в этом стихотворении? Передается ли в нем музыка, движение души? Как соединились музыка и стихи?

б) Критика всегда отмечала дарование Фета: «умение уловить неуловимое». Какое «неуловимое» чувство в этом произведении ощутимо?

«Уж верба вся пушистая...»

а) Как Фет изображает весну?

б) Какими изобразительными средствами он пользуется?

«Вечер», «Осень», «Еще майская ночь...»

а) Какие чувства преобладают в этих стихах?

б) Как их подкрепляют изобразительные средства языка? Выпишите эпитеты и метафоры в тетрадь.

в) Как меняются чувства лирического героя от состояния природы?

Тема 1.5 Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.

Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.

Сатирическое изображение «хозяев» жизни.

Образ женщины в поэме.

Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.

Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.

Тема 1.6 Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города»

(Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».)

Проблема совести и нравственного возрождения человека.

Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.

Своеобразие писательской манеры.

Тема 1.7 Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»

Вопросы для беседы

1. Как повлияли годы, проведенные в сибирской каторге, на мировоззрение Ф.М.Достоевского?
2. Почему Н.А.Некрасов назвал Ф.М.Достоевского «новым Гоголем»?
3. Какие факты биографии повлияли на формирование мировоззрения Ф.М. Достоевского?
4. Прочитайте слова ученого XX века Д.С. Лихачева : « Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других и способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе». Зная трагическую и сложную судьбу Достоевского, могли бы вы его самого и его жену Анну Григорьевну Достоевскую, счастливыми людьми?

Тема 1.8 Судьба и творчество Л.Н. Толстого.»Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»

1. Как вы поняли мысль Толстого о «скрытой теплоте патриотизма», которая разгоралась в душе каждого воина?
 2. Почему именно ее автор считает главным для победы, а не количество воинов и оружия?
 3. Почему именно в описаниях Бородинской битвы Толстой стремится раскрыть подлинную красоту русского человека?
 4. Какова, по Толстому, роль народа в великих решающих исторических событиях? Какой смысл вкладывает писатель в понятие «народная война»?
1. В чем своеобразие портретных характеристик героев? (Портреты-ремарки, оценочная роль повторяющихся деталей, внешние подробные описания могут или обличить героя, или расположить читателя к нему.)
 2. Какова литературная трагедия изображения Наполеона у Пушкина и Лермонтова? (Романтизированный образ героя-страдальца, который утверждал идеи свободы, беспредельной возможности человека.)

3. Сопоставьте портреты Наполеона и Кутузова. (Можно подготовить цитатный материал для таблицы)
- а) Что общего в портретах Наполеона и Кутузова? (Натуралистические подробности – т.1, ч.1, гл.2; т.2, ч2, гл.16,21,26; т.3, ч.1.,гл.6; т.4,ч.4,гл.6.)
- б) Докажите, что подчеркнутая телесность героев имеет для автора разное предназначение. («Дряхлость» Кутузова – это опыт и мудрость, отсутствие показной театральности поведения; «жирная грудь», «жирные ляжки» Наполеона вызывают отвращение, выявляют его полную бездуховность.)
- в) Почему Толстой часто упоминает о шрамах на лице Кутузова?
4. Почему писатель осуждает Наполеона? Какие нравственные качества у него, по мнению Толстого, отсутствуют? (Лишен совести, понимания добра и красоты, умения сострадать, «поступки... слишком противоположны добру и правде, слишком далеки от всего человеческого». Автор говорит о его эгоизме в высшей степени, фальши, жестокости, актерстве, уверенности в собственной непогрешимости.)
5. Как говорят о Наполеоне в салоне Анны Шерер? Почему большинство гостей его ненавидят и боятся?
6. Расскажите об эволюции отношения князя Андрея к Наполеона:: от «кумира» до обвинения в «мелочности».
7. Почему Наполеона стал презирать Николай Ростов?
8. Расскажите о помыслах, чувствах, и желаниях Наполеона перед Бородинской битвой и после нее. Оцените фразу Наполеона: «Шахматы поставлены, игра начнется завтра».
9. Почему, говоря о деяниях Наполеона-полководца, Толстой дает следующее определение: «Он во все это время своей деятельности был подобен ребенку, который, держась за тесемочки, привязанные внутри кареты, воображает, что он правит»?
10. При каких обстоятельствах мы впервые видим Наполеона? Как эпизод в спальне императора раскрывает идейный смысл образа и способствует пониманию авторской оценки героя?
11. Как характеризует Наполеона сценка «Портрет сына»?
12. Почему Толстой отказывает Наполеону в величии? Почему в оценке исторической личности у Толстого преобладает нравственный критерий?
13. Можно ли к оценке Наполеона применить фразу Пушкина: «гений и злодейство – две вещи несовместные»

Рекомендуем сосредоточить внимание на следующих эпизодах:

Смотр под Браунау (т.1,ч.2,гл.2);

Военный совет перед Аустерлицем (т.1,ч.3,гл.12);

Кутузов во время Аустерлицкого сражения (т.1,ч.3,гл.15);

Бородино (т.3,ч.3,гл.3,4);

Совет в Филях (т.3,ч.3,гл.3,4);

Итоговые главы о Кутузове (т.4,ч.4,гл.4,5,6).

14. Каково отношение к Кутузову в петербургских салонах? Почему князь Андрей называет его «родным человеком» для армии?
15. Почему Толстой показывает слезы на глазах Кутузова, его сон во время военного совета перед Аустерлицем, поедание курицы во время Бородино? Почему важны эти детали? (Автор показывает Кутузова живым, принципиально «простым», «обыкновенным человеком».)

Используйте при исследовании деталей произведения высказывания М. Горького: «Главное – найдите деталь...Она осветит вам характеры, от них пойдете, и вырастут и сюжет, и мысли»; Е. Добина: «От деталей – к характерам. От характеров – к обобщенным идеям».

16. Почему совет в Филях показан глазами крестьянской девочки Малаши? (Ребенок на стороне «дедушки», его правота неоспорима.)
17. Как изображен Кутузов перед сражениями? О чем он заботится? Как вы понимаете фразу о руководстве Кутузова: «Он не делал никаких распоряжений, а только соглашался или не соглашался на то, что предлагали ему»?
18. Почему Кутузов более доверяет «терпению и времени», а не мощи оружия?
19. Одни из выводов Толстого: «История имеет предметом изучения движения народов и человечества». Согласны ли вы, что величие Кутузова Толстой объясняет тем, что он действовал в полном единстве со всем русским народом? Почему Кутузов «был убежден, что ему было предназначено спасение России»?
20. Расскажите об отношении Кутузова к солдатам, в том числе и к побежденным французским. (Военная стратегия Кутузова отличалась бережным отношением к армии, он умел быть и милосердным победителем.)
21. Каково отношение солдат к Кутузову?
22. Расскажите о поведении Кутузова во время Бородинской битвы. Выделите один из выводов Толстого: «Долголетним военным опытом он знал и старческим умом понимал, что руководить сонями тысяч человек, борющихся со смертью, нельзя одному человеку, и знал, что решают участь сражения не распоряжения главнокомандующего, не место, на котором стоят войска, не количество пушек и убитых людей, а та неуловимая сила, называемая духом войска, и он следил за этой силой и руководил ею, настолько это было в его власти».
23. Согласны ли вы с мнением, что в Кутузове ярко проявились национально-патриотические чувства, присущие русским людям? Сумел ли Толстой возвысить Кутузова до национального героя?

Тема 1.9 Творческий путь Н.С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова

Повесть-хроника «Очарованный странник».

1. История создания повести "Очарованный странник".
2. Размышления над названием "Очарованный странник". Углубление смысла понятий «очарованный» и «странник». Анализ словарных статей С. И. Ожегова и В. И. Даля.
3. Какие черты национального характера раскрывает Лесков в сказе «Левша» и повести «Очарованный странник»?

Тема 1.10 Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишневый сад»

- 1) Прочитать произведения: «Палата №6», «Попрыгунья», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
- 2) составить характеристики Дымова и Ольги Ивановны (рассказ «Попрыгунья») с использованием цитат из рассказа.
- 3) проанализировать рассказ «Студент», опираясь на задания учебника (раздел «Аналитическая работа с текстом»). Подготовить сообщение.
- 4) ответить на вопросы и выполнить задания учебника к рассказу «Палата №6». Подготовить сообщение.
- 5) проанализировать маленькую трилогию — «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», — пользуясь вопросами и заданиями 6) Анализ рассказа «Ионыч».

Особенности драматургии А. П. Чехова. Принципы «новой драмы». История создания комедии «Вишневый сад»

1. Как развиваются события во втором, в третьем, четвертом действиях?
2. О чем говорят, спорят, рассуждают персонажи комедии?
3. Что нового вы узнали о персонажах комедии, дочитав ее до конца?
4. В чем особенности конфликта комедии?
5. Особенностью комедии «Вишневый сад» является наличие двух сюжетов. Что это за сюжеты? Охарактеризуйте их.
6. Как вы понимаете смысл названия комедии «Вишневый сад»?

Тема 3.1 Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна

Богатство внутреннего мира героини повести «Олеся» и ее трагическая судьба

Почему автор озаглавил повесть именем героини?

Какое значение имеет место действия рассказа?

Какую роль в повести играет пейзаж? Приведите примеры.

Как рисует Куприн образ главной героини?

Почему для большинства местных жителей, крестьян — соседей Олеси, она — колдунья, «ведьмака»?

Соответствует ли имя героини ее колдовской сути? Какому значению слова «колдунья» оно больше подходит?

За что соседи ненавидят и преследуют Олесю? Кого и почему автор выбрал для сопоставления с Олесей?

Какое качество Олеса больше всего ценила в человеке? Вы согласны с ее оценкой?

Отчего Олеса так безжалостно характеризует Ивана Тимофеевича: «Доброта ваша не хорошая, не сердечная. Слову своему вы не господин. Над людьми любите верх брать... Сердце у вас холодное, ленивое»? Согласны ли вы с ее выводами?

Какой цвет сопровождает образ Олеси? Как вы думаете, почему?

Оцените роль детали в повествовании на примере красных бус в финале произведения. Что они олицетворяют?

Почему счастье героев оказалось таким коротким?

В чем, по-вашему, идея рассказа?

Что осталось от любви к Олесе в душе Ивана Тимофеевича?

А в вашей душе после прочтения всего рассказа?

Вопросы к «Гранатовому браслету»

Какие социальные преграды (и только ли они одни?) отодвигают любовь героя в сферу недоступной мечты?

Можно ли сказать, что в «Гранатовом браслете» выразилась мечта самого Куприна об идеальном, неземном чувстве?

Как рисует Куприн главную героиню рассказа, княгиню Веру Николаевну Шеину?

Какой прием использует автор для того, чтобы ярче выделить появление в рассказе Желткова?

Какие подарки получила Вера? В чем их значение?

Как на этом фоне выглядит подарок Желткова? В чем его ценность?

Как развивается тема любви в рассказе?

Как изображается автором Желтков и его любовь? Какую традиционную для русской литературы тему развивает Куприн?

Какое значение имеет изображение героя после его смерти?

Каким настроением проникнут финал рассказа?

Какую роль в создании этого настроения играет музыка?

Тема 3.2 Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева

Анализ повести «Иуда Искарот».

Какой же Иуда у Л. Андреева?

Как реагирует природа на появление Иуды? (Зачитать)

Какие чувства вызывает описание природы? (Опять тревогу.)

Как автор передает это ощущение? (Лексические повторы – «тяжелый», «тяжело»; антитеза: белый – красный; аллитерация: шипящие, твердость [т]).

В это время и появляется Иуда: конец дня – ночь, как будто бы прячется от людей. Настораживает и время появления героя.

Как же выглядит Иуда? (Зачитать). Слайд №2 «Иуда»

Что можно сказать о герое по его описанию внешности?

Какое чувство вызывает описание внешности?

Как называется этот художественный прием у Л. Андреева? (Экспрессивная образность.)

А как называют героя в произведении? Кто?

Скажите, почему? (В духе экспрессионизма. Так он выражает свои чувства.

Каково же отношение автора к Иуде? (Негативное.)

А что означает имя в Библии? Давайте постараемся разобраться в некоторых библейских понятиях:

Почему же такого жуткого человека приблизил к себе Иисус?

А Иуда как относится к Иисусу? (Любит.)

Почему же меняется отношение Иисуса к нему? (Зачитать).

Какое событие тому предшествовало? (Иуда оказался прав, когда говорил о людях плохое. Это подтвердилось: женщина обвинила Иисуса в краже козленка, которого потом нашла запутавшимся в кустах.)

Значит ли этот факт, что Иуда разбирается в людях? Что же он говорит о людях? (Зачитать).

Какое следующее событие усилило размолвку между Иудой и Иисусом? Спасает жизнь Иисусу.

Чего ожидает Иуда за свой поступок? Похвалы, благодарности.

А что получил? Еще больший гнев Иисуса.

Почему? Лгал.

А какова позиция Христа? Говорить правду.

Тема 3.3 Романтические произведения А.М. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»

Анализ рассказа «Старуха Изергиль»

1. Что оскорбило старейшин при разговоре с Ларрой? Как вы оцениваете такое поведение героя?

2. Почему Ларра со временем стал искать смерти?

3. Как вы понимаете слова «Когда человек любит подвиги, он всегда умеет их сделать и найдет, где это можно»?

4. Как вы понимаете слова Данко «Кто ничего не делает, с тем ничего не станется»?

5. Каков смысл сравнения сердца Данко с солнцем?

6. Приведите примеры, доказывающие, что М.Горький пытался в своем рассказе противопоставить мечту и реальность?

7. В рассказе противопоставлены два взгляда на мир. Один из них - альтруистский. Что означает это понятие?

8. Образ Изергиль-это образ роковой красавицы. Всю свою жизнь она посвятила поиску чувственных наслаждений. Как вы думаете, если бы у героини была возможность прожить жизнь еще раз, она повторила бы все сначала или что-то изменила бы в своей жизни? Ответ аргументируйте примерами из текста.

«На дне»

Когда и где происходят события в пьесе «На дне»? Дать описание ночлежки. Разделить всех персонажей на две группы по социальному положению. Проследите, как в пьесе «На дне» развивается ее первая сюжетная линия (Василиса – Пепел). Каких персонажей она захватывает? Где достигает своего апогея?

Чем объединены одинокие обитатели ночлежки? Можно ли считать главным конфликтом пьесы только противопоставления социального плана?

Где, по – вашему, завязка пьесы? Какие струны души героев затрагивает Лука своими речами?

Истолкуйте притчу о праведной земле, рассказанную Лукой?

Какова цель «утешительства» Луки: преследует ли он корыстные интересы, или его вмешательство в судьбу других героев вызвано иными мотивами? Почему Лука не пытается «утешить» Бубнова и Сатина?

С пьесами какого русского писателя сопоставима драма Горького по своей композиционной организации?

Странник не даром носит имя одного из апостолов Христа. Что он обещает, к чему призывает? Почему ни одно из обещаний не приносит пользы обитателям «дна»?

При каких обстоятельствах Сатин произносит свой монолог о человеке? Чем мотивирована его отповедь Барону? Осуждает или защищает Луку в своем монологе Сатин?

Почему так привлекателен жизненный вывод Луки о праведной земле: «если веришь, то есть»?

Так что нужнее: истина или сострадание? Чья позиция – Луки или Сатина – вам ближе?

Лука и Сатин: антиподы или родственные души? Почему Сатин неожиданно защищает Луку после ухода старика?

Изменилась ли жизнь ночлежников с появлением Луки?

Для чего живут герои? О чем мечтают обитатели «дна»?

Как утешает Лука ночлежников? Как они относятся к его словам?

Что привлекает в облике и суждениях Луки? Что вы принимаете в нем?

Есть ли вина Луки в том, что произошло в последних сценах?

Меняются ли в пьесе Актер, Пепел, Настя? Как и почему?

Нужна ли ложь слабым? Всегда ли жалость, сопереживание, сострадание унижительны?

Необходим ли в пьесе спор о Правде и Человеке? Как вы относитесь к участникам спора и их позиции?

Почему именно Сатину Горький доверил важный монолог о человеке?

В чем новаторство Горького – драматурга?

В чем философский смысл пьесы?

Выделите повторяющиеся, зеркально отражающиеся эпизоды в пьесе. Какова их роль в композиции произведения?

Тема 3.4 Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики
Анализ стихотворений поэтов Серебряного века

Тема 4.1 Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина

«ГОСПОДИН ИЗ САН-ФРАНЦИСКО»:

1. Чем объяснить, что господин из Сан-Франциско принял решение ехать в Старый Свет?
2. Чем объяснить, что господин из Сан-Франциско путешествует на «Атлантиде»?
3. Как доказать, что деньги определяют отношение к человеку?
4. Как доказать, что всем нужны только деньги господина из Сан-Франциско?
5. Когда изменилось отношение к господину из Сан-Франциско?
6. Каким образом тело господина из Сан-Франциско вернулось на родину?
7. Вследствие чего тело господина из Сан-Франциско претерпело множество унижений?
8. Почему у главного героя нет имени?
9. Почему корабль назван «Атлантида»?

«ТЁМНЫЕ АЛЛЕИ»:

1. Как доказать, что Николая Алексеевича взволновала встреча с Надеждой?
2. Как доказать, что Надежда по-прежнему любит Николая Алексеевича?
3. В каком случае Николай Алексеевич мог бы жениться на Надежде?
4. Когда Николай Алексеевич понял, что Надежда дорога ему?
5. Когда герой осознал главную ошибку своей жизни?
6. Каким образом жизнь наказала Николая Алексеевича за предательство?
7. Почему герою трудно представить Надежду своей женой?
8. Вследствие чего Надежда не простила Николая Алексеевича?

Тема 4.2 Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»

«Стихи о Прекрасной Даме», «Распутья» «Вхожу я в темные храмы...».

Какова эмоциональная атмосфера стихотворения?

Какими средствами она создается?

Каковы предметный ряд стихотворения, его цветовая гамма?

Каким предстает лирический герой стихотворения?

Прорисован, ли внешний облик Прекрасной Дамы?

Какими средствами создается ее образ?

Какие важнейшие мотивы участвуют в его создании?

Поэма «Двенадцать»

- Какой картиной начинается поэма? Что она символизирует?

- Какой цветовой гаммой пользуется поэт в начале поэмы? Какие чувства она вызывает?

- Как развивается в поэме символический образ ветра?

Образ ветра усиливается поэтом. (Ветер - вьюга – пурга)

- Какой цвет дополняет А. Блок к чёрно-белой цветовой гамме? (Красный, кровавый)

- Какие художественно-выразительные средства использует поэт в описании символического образа ветра?

- Куда направлено движение ветра? Каким образом он движется?

- Несёт ли революционная стихия только разрушение или имеет тенденцию созиданию?

- Как сопоставляет старый мир и революцию А. Блок?

- Какое художественное средство использует поэт, изображая революцию?

Многоголосие петроградской улицы в эпоху революционного переворота.

- Судьба России ассоциируется с судьбой Катьки. Так ли это?

Перечитайте 2-8 главы поэмы. Охарактеризуйте внешний облик, речь, поведение двенадцати красногвардейцев.

- Как погибает Катька?

- Докажите связь образа Катьки с образом Христа.

Тема 4.3 Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»

1. Тема города.

«Ночь», «Утро», «Уличное», «Адище города»

2. Тема неприятия действительности, поэт и толпа.

«Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!», «А вы могли бы?», поэмы «Человек» и «Облако в штанах».

В «Нате!», «А вы могли бы?» (1913) – мотив разъединённости лирического «я» поэта и толпы.

3. Тема любви

«Письмо товарищу Кострову о сущности любви» и «Письмо Татьяне Яковлевой»

4. Тема революции, единения лирического героя с массами.

«Наш марш», «Левый марш», «150.000.000», «Поэт рабочий», «Рассказ о Кузнецкстрое»

5. Тема поэта и поэзии.

Вступление «Во весь голос», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Необычайное приключение...», статья «Как делать стихи».

6. Гражданская тема.

«Блэк энд уайт», «Парижанка», «Бруклинский мост», «Сергею Есенину»

7. Антимещанская и антибюрократическая тема.

«О дряни», «Прозаседавшиеся», «Клоп», «Баня»

8. Тема сочувствия и доброты.

«Хорошее отношение к лошадям», «Блэк энд уайт», «Бруклинский мост»

9. Тема будущего

«Рассказ рабочего Павла Катушкина о приобретении нового чемодана», поэма «Хорошо»

Страстная устремлённость в будущее, мечта о преобразении жизни — основной мотив всей поэзии Маяковского.

Поэма «Облако в штанах». Мотив неразделенной любви является ведущим. Какую же любовь отрицает поэт?

Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях

Анализ стихотворения «Гой ты, Русь моя родная»

- Какие чувства вызывает стихотворение?
- Каков центральный образ стихотворения?
- Почему именно Русь, а не Россия, Родина?
- Какие реалистические детали изображены в стихотворении? Какую роль они играют?
- Какие строки стихотворения отражают его основную мысль?
- Какие чувства переполняют поэта?

Анализ стихотворения «Низкий дом с голубыми ставнями»

- Какую композиционную особенность вы заметили? Как начинается и заканчивается стихотворение? Что этим хочет подчеркнуть поэт?

Почему автору до сих пор снятся «наше поле, луга и лес», а перед мысленным взором то и дело встает «низкий дом с голубыми ставнями» и простыми ситцевыми занавесками на окнах?

Анализ стихотворения «Отговорила роща золотая...»

- О чем это стихотворение?

Автор говорит: «Но ничего в прошедшем мне не жаль». Почему именно не жаль? Может быть, потому, что не все, что было в юности, теперь приятно вспомнить? Что поэт говорит о прошедших годах?

Какие чувства поэта переданы в стихотворении?

- Какие наиболее распространенные изобразительно-звуковые средства вы знаете?

Беседа по содержанию стихотворения «Спит ковыль. Равнина дорогая...»

- Какова главная тема стихотворения?
- Что чувствует поэт, как относится он к происходящему?
- Как вы думаете, каков идеальный образ Родины для Есенина?
- Откуда черпал вдохновение поэт при создании образа Родины?
- Что объединяет в понятие Родины Есенин?
- Чем близка она нам, сегодняшним читателям?

Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики «Основные мотивы лирики О.Э. Мандельштама, философичность его поэзии».

«Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения»

Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»

Обратили ли вы внимание на даты глав поэмы? О чём они говорят?

К какому роду литературы можно отнести это произведение?

Назовите лирическое начало?

Эпическое начало?

Что можно сказать о композиции поэмы?

Какой настрой должен создаться у читателя, берущего в руки произведение с таким названием?

Как изображает Ахматова свой любимый город?

Какой наказ получила Ахматова, стоя в тюремной очереди, описанной в предисловии?

Выполнила ли она это?

Впервые в поэме мы видим портрет, созданный с помощью развернутой метафоры. Чей это портрет? Или чьи?

Это конкретный портрет или обобщенный?

Тема 4.7. Идеино-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»

Какие темы и идеи наиболее ярко выражены в романе «Как закалялась сталь»?

Какой смысл заложен в названии романа?

Тема 4.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»

Работа по вопросам:

особенности жанра,

система образов,

тема семьи,

нравственные ценности казачества.

Трагедия народа и судьба одного человека.

Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова

Тема 4.9. Особенности прозы М.А. Булгакова Работа с романом «Мастер и Маргарита» по вопросам:

История создания и издания романа.

Жанр и композиция: прием «роман в романе».

Библейский и бытовой уровни повествования.

Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита).

Сатира.

Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора.

Тема идеальной любви (история Маргариты).

Финал романа. Экранизации романа.

Тема 4.10. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова

1. Кто главный герой романа?
2. За что его уволили? Борется ли он за свои права? Почему?
3. Зачем рабочие роют котлован? Что будет построено?
4. Чем является для Вощева новая работа:
5. Зачем Платонов ставит рядом образы кузнеца – работяги и инвалида Жачева? Кто из них чувствует себя значимым и нужным и почему?
6. Зачем в романе появляется новое действующее лицо – Настя? Какова ее история?
7. Как в романе отразилась эпоха раскулачивания?
8. К каким выводам пришла комиссия, побывавшая на котловане?
9. Может ли увеличение котлована в 4 раза сделать людей счастливыми?
10. Отчего умирает Настя?
11. Чем символично захоронение Насти?
12. Как Платонову удастся показать, что у героев романа нет и не может быть счастливого будущего?
13. Понимают ли они сами это? Докажите.
14. По-вашему, чего не хватает героям романа «Котлован» для счастья?

Тема 4.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта

Аналитическая работа с текстом стихотворения «Я убит подо Ржевом...»

- Какова история создания стихотворения?
- Почему поэт говорит об убитом именно «подо Ржевом», «в безымянном болоте»?
- Какую роль в стихотворении играет упоминание, что после гибели солдата не осталось никакого следа?
- Что хотел бы знать павший воин, в чём состоит его «отрада одна»?
- К чему обязывает живых память о погибших товарищах?
- Как вы понимаете слова: «Лишь тогда б на войне ваше счастье безмерное вы постигли вполне»?
- Найдите в стихотворении строки, в которых звучит тема памяти. Как вы считаете, почему важно беречь память о погибших на войне?

Аналитическая работа с текстом стихотворения «В тот день, когда окончилась война...»

- Как нужно понимать выражение: «Нас эти залпы с ними разлучили»?
- Как объясняет Твардовский нашу память о погибших на войне?

- В чём видит поэт свой долг перед павшими товарищами?
- Определите главную мысль стихотворения.
- Каким настроением оно проникнуто, на какие мысли наталкивает читателя? Аналитическая работа с текстом стихотворения «Я знаю, никакой моей вины...»

- Что бы вы сказали об авторе этих строк?
- Как бы вы о нём прежде всего подумали — как о военном, о писателе или просто о человеке?
- Определите главную мысль стихотворения.
- Одинаковое ли содержание вкладывает поэт в местоимение первого лица в этом стихотворении и в стихотворении «Я убит подо Ржевом...»? Что кроме войны объединяет эти стихотворения?
- Нужно ли возвращаться к военной теме после стольких мирных лет?

Тема 4.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне

Работа в малых группах с инфоресурсами: по темам «Чтение и анализ ключевого эпизода из произведений не менее двух писателей»; «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»; «Своеобразие «лейтенантской» прозы»; «Героизм и мужество защитников Отечества»; «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе».

Экранизация произведений о Великой Отечественной войне

Тема 4.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»

Чтение и анализ эпизодов романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа. Групповая работа по вопросам: «Чтение и анализ эпизодов романа» / «Мужество и героизм защитников Родины» / «Экранизации романа»

Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне

Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.

Тема 4.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»

Чтение и анализ фрагментов пьесы. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения / Просмотр и обсуждение телеспектакля

Тема 4.16. Идеино-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.

Анализ стихотворения «Зимняя ночь».

Какое слово повторяется в этом стихотворении? С какой целью автор использует лексический повтор?

С чем ассоциируется горящая свеча?

Случайно ли автор выбирает зиму, февраль?

Есть ли связь между словами «свеча», «судьба»?

Тема 4.17. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына

«Один день Ивана Денисовича»

- Как же родился замысел «Одного дня...»?

- Кто главный герой повести?

Аналитическая беседа.

- Восстановим прошлое Ивана Денисовича. Как он попал в лагерь?

- Почему день, описанный в повести, кажется Шухову «почти счастливым»?

- Что же это за условия? Обратимся к тексту.

- Какие «счастливые события» происходят с героем?

- Если такой день счастливый, то какие несчастливые?

- Что помогает герою устоять, остаться человеком?

- Что помогает выжить?

- В повести заключенные делятся на тех, кому автор симпатизирует, и тех, к кому он относится с неприязнью. Кого автор выделяет из лагерного люда? О ком пишет с симпатией? Кого называет «дерьмом»?

Тема 4.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина

Работа с рассказом «Чудик»

Как вы можете охарактеризовать героя?

- Какова портретная характеристика Чудика?

- Почему лицо и глаза у Чудика именно круглые?

- А что символизирует круг

- Почему главный герой «постоянно влипает в разные истории»?

- Что добавляет характеру Чудика высказывание о том, что он не любит хулиганов и продавцов? - Итак, каким предстаёт перед нами Чудик?

- Какие отношения складываются у Чудика с женой?

- А что именно в характере Чудика не нравится его жене?

- Как складываются отношения у Чудика с братом и со снохой?

- Почему Чудик обращает внимание на деньги в магазине? Как это его характеризует?

- Почему он не возвращается за деньгами?
- Как Чудик ощущает себя в поезде?
- Как Чудик ведёт себя в самолёте?
- Что удивляет его в соседе по самолёту? (Что он интересуется газетой, а не живым общением).
- Почему Чудик ищет челюсть?
- Как Чудик относится к жене брата?
- А какие у Чудика мечты?
- Итак, как Чудик относится к окружающим его людям?
- Какие отношения у Чудика с миром?
- До чтения последнего абзаца как вы думали, сколько лет Чудику?
- Чудик чувствует свою непохожесть на других?
- Почему в последнем абзаце автор рассказывает о своём герое в прошедшем времени?
- Как автор относится к своему герою?

Тема 4.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина

«Прощание с Матёрой» (1976).

- Каков сюжет повести?
 - Если остров должен быть затоплен, зачем рассказывать читателю историю Матёры?
 - Прочитайте историю Матёры. (1 глава)
 - Повесть начинается с описания Матёры весной. Что осталось неизменным, а что поменялось? Какой характер носят это перемены?
 - Есть ли связь между Атлантидой и Матёрой?
 - Как погибла Атлантида?
 - Почему судьбу Матёры можно сравнить с судьбой Атлантиды?
 - Жители Матёры похожи на атлантов? (нет)
- её верхняя часть.
- Как относятся к происходящему? Дарья (гл. 14), Настасья (гл. 7)
 - Как относятся молодые к происходящему? Петруха (гл.2), Павел (гл. 9,22), Андрей (гл. 12), Клавка Стригунова (гл. 13), санитарные бригады (гл. 3), Воронцов (гл. 3)

4 группа

- Почему Дарья вспоминает родителей? Что Дарья думает о человеке?(гл. 4)
- Прочитайте сцену, когда в конце повести Дарья приходит на кладбище. Почему в этом эпизоде много вопросов? (гл. 18)
- Каковы точки зрения Дарьи и её внука Андрея на место человека в мире? (гл. 12)
- В чём суть спора Дарьи и Андрея в 13 гл.?
- О чём больше всего горюет Дарья при отъезде Андрея? (гл. 15)

Тема 4.20. Идеино-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова

1. Анализ стихотворения «Журавли».

-Нравится ли вам это стихотворение?-

-Чем оно так волнует, тревожит?

-Что чувствуете вы? О чем думаете?

-Что заставляет нас запрокидывать голову и искать в вышине журавлиный клин?

- Почему так важно поэту достучаться, докричаться до нас : «Отворите скорее ворота! Выходите скорей, чтоб взглянуть на высоких своих!»

-Зачем автору потребовались торжественно-строгие слова: «восток огнеликий», «предназначенный. срок увяданья», « сказание древних страниц».

« Все, что есть на душе, до конца выражает рыданье

И высокий полет этих гордых прославленных птиц »-говорит поэт.

«Все. что есть на душе»-это что?

-Какая душа открывается нам?

-Почему «сиротеет душа и природа», как только замолкнут журавли?

О многом заставляет задуматься, будит воображение стихотворение

2.Анализ стихотворения «Тихая моя родина ».

-Какое чувство вы испытываете, кто хоть раз покидал родные места, кто хранит в душе тепло материнских прикосновений?

- Можно ли это стихотворение читать громко? Почему нельзя?

- Какие чувства, впечатления вы испытываете после прочтения этого стихотворения?

3.Чтение наизусть и анализ стихотворения «Русский огонек».

-Что видится вам?

-Как в темную беззвездную ночь, когда подступило отчаяние, заплутавшемуся путнику последней надеждой мелькнул огонек приютившего потом дома?

Или скромное жилище, каких много на Руси, где в красном углу, наподобие иконостаса, хранятся в скромных рамках лики родных и близких, мертвых и живых?

-Иль старуха с тусклым взглядом, но обжигающим душу вопросом к пришельцу:»-Скажи, родимый, будет ли война?..Не будет, говоришь?..Дай бог, дай бог»?

-А что каждому из нас открывается в словах» За все добро расплатимся добром, за всю любовь расплатимся любовью»?

-Мудрость? Наивность? Доброта? Доверчивость?

-О чем, по-вашему мнению, это стихотворение?

Один из критиков отнес его к лучшим антивоенным стихам.

-А как думаете вы?

Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского

1. Анализ стихотворения « В этой маленькой комнате всё по-старому...»
 К какому жанру и типу лирики по содержанию можно отнести данное стихотворение?
 Каковы тема проблема и проблематика данного стихотворения?
 Каковы пафос и идея данного лирического произведения?
 Какой художественный метод лежит в основе стихотворения?
 Каковы стилевые особенности стихотворения?
 Какие особенности синтаксиса и звучания можно отметить?
 Определить размер и рифму стихотворения
 Какие тропы использует автор?
 Что можно сказать о поэтической лексике?
2. Анализ стихотворения «Пилигримы»
 1. Кто такие пилигримы в стихотворении? Что они несут с собой?
 2. Есть ли у героев память о прошлом? Как она выражена?
 3. Зарождается ли у Бродского тема разрыва с прошлым?
3. Анализ стихотворения «Ниоткуда с любовью...»
 1. С какой пространственной метафоры начинается стихотворение?
 2. Откуда ведется мысленный взгляд лирического героя?
 3. Можно ли сказать, что память становится «родиной сознания»?

Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века

Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам «Проблематика произведений писателя ...»

Тема 6.1.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века.

Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века

Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта» / «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора».

Тема 7.1.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века.

Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века
Киноурок. Просмотр кинофильма по пьесе А. В. Вампилова «Старший сын»
Рецензия / отзыв «Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы»

Вопросы для анализа пьесы «Старший сын»
Какова фабула пьесы?
Кто ее главные герои? Второстепенные?
Кого можно отнести к внесценическим персонажам?
Раскройте смысл названий пьесы («Нравоучение с гитарой», «Предместье», «Старший сын») Какое из них самое удачное?
На какой коллизии строится пьеса?
Что можно рассказать о членах семьи Сарафановых?
Что нам дает для понимания образов Бусыгина и Сильвы их сопоставление?
Как вы относитесь к жениху Нины Кудимову?
Какова роль Макарской, соседки, в пьесе?
В чем заключена проблематика и главная идея пьесы?
К какому жанру мы можем отнести пьесу и почему?
Как построено произведение? В чем проявилась авторская позиция?
Прочитали последнюю страницу, закрыли книгу. Что бы вы сказали об этой пьесе своим друзьям?

1. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебная литература

1. Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др./ Под ред. Чертова В. Ф. Литература. Базовый и углублённый уровни. 10 класс. - М.: «Просвещение» в 2 частях, 2024
2. Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др./ Под ред. Чертова В. Ф. Литература. Базовый и углублённый уровни. 11 класс. - М.: «Просвещение» в 2 частях, 2024

Дополнительная учебная литература

3. Русский язык и литература. Часть 2: Литература : учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5c174c6903d809.90855126. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/926108>
4. Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — М.: ИНФРА-М, 2018. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=920749>
5. Русская и зарубежная литература : учебник для учреждений СПО / под ред. В.К. Сигова. - М. : Инфра-М, 2016. - 512с. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.: в конце глав. - ISBN 978-5-16-004520-7. - ISBN 978-5-16-102980-0.

5.СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- Электронно-библиотечная система: www.znanium.com
- Справочно-правовая система: «Гарант»: <http://www.internet.garant.ru/>
- Справочно-правовая система «Консультант Плюс»: <http://www.consultant.ru>
- Электронный ресурс «Литературный портал- «Русская литература».: www.fplib.ru
- Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература»: rus.1september.ru

- Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека - ВВМ».: www.velib.com
- Электронный ресурс «Кабинет русского языка»: www.slovari.ru

**Перечень лицензионного программного обеспечения
и информационных справочных систем**

- Microsoft Windows
- Microsoft Word
- Microsoft Office 365
- Антивирус Касперского
- Справочно-правовая система «Консультант Плюс»: <http://www.internet.consultant.ru>
- Справочно-правовая система «Гарант»: <http://www.internet.garant.ru>
- Справочно-правовая система «Руслан»: <http://ruslana.bvdep.com>