



**Автономная некоммерческая образовательная организация
высшего образования Центросоюза Российской Федерации
«Сибирский университет потребительской кооперации»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Л.В. Ватлина

28 мая 2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
дисциплины

ОД.02 ЛИТЕРАТУРА

по специальности

**09.02.13 Интеграция решений с применением
технологий искусственного интеллекта**

(направленность программы: Применение искусственного интеллекта)

квалификация выпускника:

Специалист по работе с искусственным интеллектом

Новосибирск
2025

Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «*Литература*» разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413, федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 09.02.13 Интеграция решений с применением технологий искусственного интеллекта, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.12.2024 № 1025.

РАЗРАБОТЧИК:

О.Ю. Петрова, преподаватель кафедры иностранных языков и русской филологии

РЕЦЕНЗЕНТ:

Л.М. Соколова, старший преподаватель иностранных языков и русской филологии

Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «*Литература*» рассмотрен и одобрен на заседании кафедры иностранных языков и русской филологии, протокол от 28 мая 2025 г. № 8.

Заведующий кафедрой
и иностранных языков и русской филологии



О.Ю. Чирейкина

Раздел 1. Паспорт оценочных средств

1.1. Оценочные средства для проверки хода освоения дисциплины и достижения планируемых результатов обучения

Результат обучения (по ФГОС)	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
. личностные: 1) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; 2) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; 3) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям; 4) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; 5) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; 6) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений. метапредметные: 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую	Тема 1-31	ТЗ 1-24 Р 1-10 ВДЗ 1-23 ЗКР – А, В, С ВС 1-30

из различных источников		
сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	Тема 1 -2	ТЗ 1, Р 1,10, ВДЗ 1,5, ВС 1,2
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Тема 1-31	Р 1-10, ВДЗ 1-23, ВС 1-30
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Тема 3-10	Р 1-10, ВДЗ 1-23, ВС 1-30
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Тема 1	Р 4-7, ВДЗ 5-10, ВС 1-2, ТЗ 15, 19
знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	Тема 1-31	Р 3-9; ВДЗ 1-23, ВС 1-30, ТЗ 1,24
сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	Тема 8,14-29	Р 4,5, ВДЗ 4-23, ВС 1-7, ТЗ 5,24
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Тема 1, 13, 20-28	Р 1, ВДЗ 1-23, ВС 1-30, ТЗ 1,2,10,17,18
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Тема 2-31	Р 3-9, ВДЗ 4-23, ВС 1-6, ТЗ 3-24
овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Тема 2-30	Р 2,3-9, ВДЗ 4-23, ВС 1-10, ТЗ 1-24
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Тема 1-3	Р 2, ВДЗ 1,2,3, 6-9, ТЗ 5,11, ВС 1-5

Условные обозначения:

ТЗ – тестовые задания;

Р – реферат;

ВС – опросы к собеседованию на практических занятиях;

ВЭ – вопросы к экзамену;

Раздел 2. Оценочные материалы

2.1 Оценочные средства: текущий контроль

Текущий контроль знаний предусматривает систематическую проверку качества получаемых обучающимися умений, знаний и навыков.

Основные методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и навыки/опыт деятельности в рамках приобретенных компетенций: оценка выступлений на практических занятиях, докладов-презентаций, аннотирования и реферирования научного текста.

2.1.1. Вопросы для собеседования на практических занятиях

Тема 1. Особенности развития литературы конца XVIII - начала XIX века

1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.
2. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений.
3. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.
4. Литературная критика.
5. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.

Тема 2. Александр Сергеевич Пушкин. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина

1. Какую роль сыграла семья А.С. Пушкина в его становлении?
2. Роль лицея и атмосферы лицейской дружбы в формировании поэта.

Тема 3. Назначение художника и философское осмысление действительности

1. Как Пушкин понимает назначение поэта в ранней лирике «К другу стихотворцу», «К моей чернильнице»?
2. В чем видит свою задачу как художника в стихотворениях, «Вольность», «Деревня»?
3. Как формулирует свою позицию в стихотворении «К Н. Я. Плюсковой»?
4. Проанализируйте, как развивается мысль поэта о назначении художника в стихотворениях «Пророк», «Отцы пустынноика и жены непорочны...», «Поэту».
5. Прокомментируйте отрывок из статьи Ходасевича «Колеблемый треножник». Как он помогает осмыслить проблему назначения поэта?
6. К каким умозаключениям приходит поэт в своей философской лирике? Какие ценности ставит во главу угла («Я пережил свои желанья...», «безумных лет угасшее веселье...», «Вновь я посетил...»)?
7. Как А.С. Пушкин оценивает свое творчество? В чем видит свою заслугу? Прочитайте стихотворение «Я памятник воздвиг нерукотворный...». Какие философские мотивы ранней лирики нашли отражение в этом стихотворении?

Тема 4. Идеино-художественное своеобразие драмы «Борис Годунов»

1. Дайте характеристику Бориса Годунова. О каких достоинствах его как правителя пишет Пушкин? Что мешает ему править?
2. Какой точки зрения придерживается Пушкин в трагедии: Дмитрий убит по приказу Годунова или нет? Подтвердите свой ответ цитатами из текста.
3. Объясните, почему Григорий Отрепьев ушел из монастыря, стал расстригой. Что он говорит об этом Пимену?
4. Почему он надумал объявить себя Дмитрием?
5. Верят ли бояре и народ тому, что Григорий Отрепьев истинный царевич?
6. Как проявляет себя Дмитрий в сцене объяснения с Мариной? Почему откровенничает?
7. Почему, несмотря на то, что войско Дмитрия потерпело поражение, он все равно идет на Москву? В чем его сила?
8. Почему толпа столь переменчива в своих настроениях?
9. Охарактеризуйте позицию бояр Пушкина, Шуйского, Воротынского, Басманова.
10. Почему последняя сцена трагедии завершается ремаркой «народ безмолвствует»?

Тема 5. Поэма «Медный всадник» А.С. Пушкина. Особенности конфликта, идея, проблематика

1. Какими вам представляются взгляды Пушкина на историю по трагедии «Борис Годунов», по роману «Капитанская дочка»?

2. Как меняется пушкинская философия истории в поэме «Медный всадник»? Проследите эволюцию взглядов поэта на роль Петра I в этой поэме.
3. Каков основной конфликт поэмы «Медный всадник»?
4. Правомерно ли обвинение Петра I в несчастиях Евгения? Почему?
5. Охарактеризуйте Евгения. Как черты его натуры помогают понять возникший в его душе протест?
6. Каково художественное своеобразие поэмы.

Описание оценочного материала:

Вопросы к собеседованию по теме	Форма предъявления: вопросы / темы.	
	Процедура: Индивидуальные выступления или коллективное обсуждение на практических занятиях.	
	Шкала оценивания /критерии:	
	«Зачтено»	Обучающийся знает материал, читал тексты, умеет применять теоретические знания для объяснения обсуждаемых явлений, предлагает решения обсуждаемых проблем на основе синтеза изученного материала и личного опыта.
	«Не зачтено»	Обучающийся не освоил теоретический материал, не продемонстрировал умение применять знания для решения поставленных задач. Обучающийся отказался от ответа.

2.1.2. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ 1

1. Ода, как основной жанр литературы классицизма. (на примере текстов Ломоносова и Державина).
2. Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание B1-B6; C1.

Металлически, оглушая, зазвенело оружие, и через головы всех наших под горой, свистя, перелетела граната и, далеко не долетев до неприятеля, дымком показала место своего падения и лопнула.

Лица солдат и офицеров повеселели при этом звуке; все поднялись и занялись наблюдениями над видными, как на ладони, движениями внизу наших войск и впереди - движениями приближавшегося неприятеля. Солнце в ту же минуту совсем вышло из-за туч, и этот красивый звук одинокого выстрела и блеск яркого солнца слились в одно бодрое и весёлое впечатление.

Над мостом уже пролетели два неприятельские ядра, и на мосту была давка. В середине моста, слезши с лошади, прижатый своим толстым телом к перилам, стоял князь Несвицкий. Он, смеючись, оглядывался назад на своего казака, который с двумя лошадьми в поводу стоял несколько шагов позади его. Только что князь Несвицкий хотел двинуться вперёд, как опять солдаты и повозки напирали на него и опять прижимали его к перилам, и ему ничего не оставалось, как улыбаться.

-Экой ты, братец мой! - говорил казак фурштатскому солдату с повозкой, напиравшему на толпившуюся у самых колёс и лошадей пехоту, - экой ты! Нет, чтобы подождать: видишь, генералу проехать.

Но фурштат, не обращая внимания на наименование генерала, кричал на солдат, запружавших ему дорогу:

-Эй! Землячки! Держись влево, стой!

Но землячки, теснясь плечо с плечом, цепляясь штыками и не прерываясь, двигались по мосту одною сплошною массой. Поглядев за перила вниз, князь Несвицкий видел быстрые, шумные, невысокие волны Энса, которые, сливаясь, рябея и загибаясь около свай моста, перегоняли одна другую. Поглядев на мост, он видел столь же однообразные живые волны солдат, кутасы, кивера с чехлами, ранцы, штыки, длинные ружья и из-под киверов лица с широкими скулами, ввалившимся щеками и беззаботно-усталыми выражениями и движущиеся ноги по натасканной на доски моста липкой грязи. Иногда между однообразными волнами солдат, как взбрызг белой пены в волнах Энса, протискивался офицер в плаще, с своею отличною от солдат физиономией; иногда, как щепка, выющаяся по реке, уносился по мосту ротная или офицерская, наложенная доверху и прикрытая кожами, повозка.

-Вишь, их, как плотину, прорвало, - безнадежно останавливаясь, говорил казак. - Много ль вас ещё там?

Мельон без одного! - подмигивая, говорил близко проходивший в прорванной шинели весёлый солдат и скрывался; за ним проходил другой, старый солдат.

-Как он [он- неприятель] таперича по мосту примется зажаривать, - говорил мрачно старый солдат, обращаясь к товарищу, - забудешь чесаться.

И солдат проходил. За ним другой солдат ехал на повозке.

-Куда, чёрт, подвёртки запихал? - говорил денщик, бегом следуя за повозкой и шаря в задке.

И этот проходил с повозкой.

(Л.Н. Толстой. «Война и мир»)

Часть В

- В1.** К какому роду литературы относится «Война и мир» Л.Н. Толстого?
- В2.** Определите жанр произведения.
- В3.** Какое средство изобразительности использует автор в данном предложении: «Солнце в ту же минуту совсем вышло из-за туч, и этот красивый звук одинокого выстрела и блеск яркого солнца слились в одно бодрое и весёлое впечатление»?
- В4.** Стремясь придать тексту особую выразительность, автор использует выражение в переносном значении: «Поглядев на мост, он видел столь же однообразные живые волны солдат...» Как называется этот вид тропа?
- В5.** Какое название получила область литературного творчества, связанная с осмыслением и воспроизведением военных событий?
- В6.** Каким термином обозначают непринуждённую, характеризующуюся эмоциональной окраской, сниженную разновидность разговорного языка («вишь», «таперича», «мельон», «запихал»)?

Часть С

Выполняя задание С, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите название произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С1. В каких ещё произведениях русской литературы даны описания военных сражений и в чём они соотносятся с описаниями Л.Н. Толстого?

Тема 21. Лев Толстой. Очерк жизни и творчества	Форма предъявления: раздаточный материал Процедура: студенту выдается вариант контрольной работы. На выполнение контрольной работы дается 1 ч. 30 минут. Шкала оценивания /критерии:	
Тема 24. «Мысль народная» в «Войне и мире» Л.Н. Толстого	«Зачтено»	1) верно дан ответ на первый теоретический вопрос; 2) определен род и жанр текста; 3) правильно назван троп; 4) указаны названия произведений и авторы; 5) обоснован выбор произведения.
	«Не зачтено»	Все указанные критерии выполнены менее, чем на 50 %.

2.1.3. Темы рефератов

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
4. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
5. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
6. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
7. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
8. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
9. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
10. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

Форма предъявления: темы рефератов.

Процедура: студент выбирает тему из предложенных по согласованию с преподавателем для исключения дублирования выбранных тем с другими обучающимися в группе. На подготовку реферата дается одна-две недели. Рефераты делаются с использованием компьютерной презентации или раздаточных иллюстративных материалов. По окончании выступления с рефератом студент отвечает на вопросы слушателей. Обучающиеся по заочной форме выполняют реферат в качестве домашней контрольной работы Шкала оценивания /критерии:	
«Зачтено»	1) содержание реферата соответствует теме задания; 2) реферат структурирован; 3) продемонстрировано уверенное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины; 4) аргументировано излагается собственная точка зрения; 5) компьютерная презентация хорошо читается, представляет главные пункты или иллюстрации, не содержит текст выступления; 6) студент не читает, а устно излагает содержание; 7) выступающий активно взаимодействует со слушателями, используя нормы делового этикета, характерные для данного типа коммуникации.
«Не зачтено»	1) реферат не соответствует теме или не раскрывает тему; 2) студент допускает ошибки в материале, понятийном аппарате; 3) выступающий читает текст, не в состоянии комментировать слайды своими словами; 4) студент не в состоянии ответить на вопросы слушателей по докладу

3. Оценочные средства: промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена

3.1. Вопросы к экзамену

1. Обобщающая характеристика литературы XIX века.
2. Основные темы и образы русской литературы XIX века.
3. Тип «Лишнего человека» в литературе XIX века.
4. Карамзин. Общая характеристика произведения «Бедная Лиза».
5. Ода как основной жанр литературы классицизма (на примере текстов Ломоносова и Державина)
6. Классицизм как литературное направление (общая характеристика, жанры, герои) на примере 1-ого произведения.
7. Реализм, как литературное направление (общая характеристика, жанры, герои) на примере 1-ого произведения.
8. Сентиментализм, как литературное направление (общая характеристика, жанры, герои) на примере 1-ого произведения.
9. Романтизм, как литературное направление (общая характеристика, жанры, герои) на примере 1-ого произведения.

10. А.Н. Островский. Основные этапы жизни и творчества. Особенности театра Островского.
11. Система образов в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
12. И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. История создания романа «Обломов».
13. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Особенности композиции. Образ главного героя.
14. Главная тема романа И.А. Гончарова - отражение судьбы поколения.
15. Понятия «Обломовщина» в романе Гончарова «Обломов». Роман в оценке критиков.
16. И.С. Тургенев. Основные этапы жизненного и творческого пути. Цикл рассказов «Записки Охотника».
17. Система образов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
18. Н.Г. Чернышевский. Основные этапы жизненного и творческого пути. История создания романа «Что делать?».
19. Н.Г. Чернышевский «Что делать?». Система образов в романе.
20. Н.А. Некрасов. Основные этапы жизненного и творческого пути. Народная тема в лирике Некрасова.
21. Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова. Стихотворение наизусть.
22. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?!». Система образов в поэме.
23. Ф.И. Тютчев. Основная тематика произведений Тютчева.

Форма предъявления: билеты.

Процедура: студент выбирает билет, готовится минут 20-30, устно отвечает преподавателю.

Шкала оценивания /критерии: обязательное прочтение литературного произведения; знание текста, выражающееся в пересказе и цитировании; понимание авторского замысла и основных способов его художественного воплощения; определение собственной читательской позиции; полнота и логичность ответа; правильность и выразительность устной речи; время монологического высказывания, отвечающего – 5-7 минут.

Отметка «5»	- текст литературного произведения прочитан, отвечающий легко ориентируется в тексте, свободно пересказывает и цитирует; - авторский замысел понят глубоко, выявлены основные художественные средства его воплощения; - отвечающий имеет самостоятельную читательскую позицию; - ответ отличается полнотой и логичностью; - устная речь отвечающего правильна и выразительна; - время монологического высказывания выдержано.
Отметка «4»	- текст литературного произведения прочитан, отвечающий хорошо ориентируется в тексте, пересказывает и уместно цитирует; - авторский замысел в целом понят, выявлены 1-2 художественных средства его воплощения; - читательская позиция отвечающего совпадает с традиционной литературоведческой трактовкой текста, изложенной в учебнике; - ответ в целом полон и логичен; - устная речь отвечающего правильна; - время монологического высказывания выдержано.

Отметка «3»	- текст литературного произведения прочитан, но отвечающий слабо ориентируется в тексте, затрудняется в пересказе, не цитирует; - авторский замысел понят поверхностно, отвечающий ограничивается пересказом фабулы, не выявляя художественных средств; - отвечающий не может определить свою читательскую позицию; - ответ не полон, имеются отдельные логические нарушения в изложении мыслей; - устная речь отвечающего имеет недочёты; - время монологического высказывания не выдержано, ответ строится по наводящим вопросам педагога-экзаменатора.
Отметка «2»	- текст литературного произведения не прочитан, отвечающий опирается на чужой пересказ текста; - авторский замысел не понят; - читательская позиция отсутствует.

3.2. Тест

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм
 Б) классицизм
 В) сентиментализм
 Г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- А) В.Г. Белинский, И.С. Тургенев
 Б) А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь
 В) М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев
 Г) В.Г. Белинский, Н.В. Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А) И.С. Тургенев
 Б) А.Н. Островский
 В) Л.Н. Толстой
 Г) Ф.М. Достоевский

4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна
 Б) Марфа Игнатьевна
 В) Катерина Львовна
 Г) Анастасия Семеновна

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед, //Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждёт.»

- А) олицетворение
 Б) инверсия
 В) эпитет
 Г) аллегория

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

А) Л.Н. Толстой, «Война и мир», князь Андрей Базаров В) И.С. Тургенев, «Отцы и дети», Базаров

Б) А.Н. Островский, «Гроза», Катерина Кабанова Г) Н.С. Лесков, «Очарованный странник», Флягин

7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

А) А.Н. Островский «Лес» В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Б) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Г) И.А. Гончаров «Обломов»

8. Катерина Измайлова – это героиня:

А) очерка Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Б) пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»

В) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Г) романа И.А. Гончарова «Обломов»

9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А) А.Н. Островский В) М.Е. Салтыков-Щедрин

Б) Ф.М. Достоевский Г) Л.Н. Толстой

10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны?

А) Долохов В) Болконский

Б) Денисов Г) Друбецкой

11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

А) князю Андрею В) Наполеону

Б) императору Александру I Г) М.И. Кутузову

12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

А) Порфирия Петровича В) Раскольникова

Б) Зосимова Г) Свидригайлова

13. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

А) Платон Каратаев В) Пьер Безухов

Б) Федор Долохов Г) Анатолий Курагин

14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- | | |
|-------------------|--------------------|
| А) А.С. Пушкину | В) Ф.И. Тютчеву |
| Б) Н.А. Некрасову | Г) М.Ю. Лермонтову |

15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- | | |
|-----------|---------------|
| А) лирика | В) эпос |
| Б) драма | Г) лиро-эпика |

16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

- | | |
|-----------------|-----------------|
| А) жертвенность | В) лицемерие |
| Б) легкомыслие | Г) свободолюбие |

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

- | | |
|-----------------|---------------------|
| А) Л.Н. Толстой | В) И.А. Гончаров |
| Б) А.П. Чехов | Г) Ф.М. Достоевский |

18. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- | | |
|--------------------|----------------------|
| А) В.Г. Белинский | В) Н.Г. Чернышевский |
| Б) Н.А. Добролюбов | Г) Д.И. Писарев |

19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

- | | |
|----------------|-------------------|
| А) А.С. Пушкин | В) Н.А. Некрасов |
| Б) А.А. Фет | Г) М.Ю. Лермонтов |

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

- | | |
|----------------|-------------|
| А) Ягодное | В) Марьино |
| Б) Заманиловка | Г) Отрадное |

21. Как был наказан Долохов (Л.Н. Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

- | | |
|--------------------------------|---|
| А) выслан из Петербурга | В) не был наказан, так как дал взятку |
| Б) разжалован в рядовые имущих | Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих |

22. Теория Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») – это

- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
- Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
- В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23. Иван Флягин (Н.С. Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

- А) нянькой грудного ребенка
- Б) садовником
- В) солдатом
- Г) артистом

24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

- А) «Гроза», «Очарованный странник»;
- Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»;
- В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»;
- Г) «Гроза», «Человек в футляре».

Тест	Форма предъявления: тесты в электронном / распечатанном вариантах	
	Процедура: выполнение на компьютере или на листах	
	Шкала оценивания /критерии:	
	«Зачтено»	Выполнено более 50% заданий
	«Не зачтено»	Выполнено менее 50 заданий

Раздел 4. Методические материалы

Методические указания и задания к практическим занятиям, контрольной и самостоятельной работе по дисциплине БД. 02 Литература для обучающихся по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения / [сост. Л.М. Соколова, старший преподаватель]; ЧОУ ВО Центросоюза СибУПК. – Новосибирск, 2018. - 49 с.